

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (ہند) نمبر ۱۷۱

دیوان بہرام

بہرام جی جا ماسپ جی دستور

کے

اردو کلام کا مجموعہ

مرتبہ

مسلم ضیائی ایم اے

شایع کردہ

۱۹۱۵ء

ب - ۷

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

مفتید عام پرنسپل لاہور میں باہتمام الماموتی رام منیجر چھپی
اور سید صلاح الدین جمالی منیجر انجمن ترقی اُردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا

مقدمہ از مرتب

بنائے آنکہ اونائے نہ دارد

بہ ہر نامے کہ خواہی سہیزد

کئے وہ دن اور گیا وہ زمانہ جب ہر فرومایہ اور بے علم شخص اُردو پر اعتراض کر بیٹھتا تھا کہ اس کی شاعری غیر فطری ہے، اس میں گل و بلبل کی داستانوں کے سوا کچھ نہیں اور اس کا ادب زندگی کا ترجمان نہیں۔ تحقیقات نے بتا دیا ہے کہ یہ اعتراضات بے معنی تھے یا عدم واقفیت پر مبنی۔ اُردو کی قدیم تاریخ ادب کا جائزہ لیا گیا تو بے شمار انمول موتی جو قمر گننامی میں پڑے ہوئے تھے منظر عام پر آئے لگے اور معلوم ہوا کہ وہ ادب جو بے مایہ اور فرومایہ کہلاتا تھا، بالائے ال اور گراں مایہ ہے۔ قدیم شاعروں اور ادیبوں کی رس بھری تصنیفات کا پتا چلا اور روز بروز ایسے ثبوت ملتے گئے جن سے معلوم اور ثابت ہو گیا کہ اُردو نہ صرف ”ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آباد اجداد سے ایک مشترکہ مقدس ترکے کی حیثیت سے ملی ہے جو ناقابل تقسیم ہے“ بلکہ یہ بھی

ظاہر ہو کہ سر تنج بہادر سپرو کے اس قول کو اور زیادہ وسیع کر کے بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ اُردو زبان تمام ہندوستانیوں کو اپنے آبا و اجداد سے ایک مشترک اور مقدس ترکے کی حیثیت سے ملی ہے جسے تقسیم نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ آج یہ بات اسی طرح مسلم ہو چکی ہے جس طرح رات کے بعد دن کا آنا کہ ادب اُردو کے سدا بہار درخت کی آبپاری میں نہ صرف ہندوؤں اور مسلمانوں نے حصہ لیا ہے بلکہ سکھ، دیسی عیسائی، اینگلو انڈین، جین اور پارسی بھی ان کے اسی طرح شریک اور مددگار ہیں جس طرح ایک کنبے میں بھائی یا کسی درخت کی جڑیں جن میں سے ہر ایک درخت کی نشوونما میں حصہ لیتی ہے۔ ہندوستان کی کسی زبان کو سوا اُردو کے یہ شرف حاصل نہیں کہ اس کی خدمت ہر مذہب کے پرستاروں اور ہر صوبے کے باشندوں نے کی ہو۔ یہی نہیں بلکہ اُردو ادب میں متعدد ایرانیوں، جرمنوں، فرانسیسیوں اور انگریزوں کی تصنیفیں، تالیفیں اور ترجمے بھی شامل ہیں۔ ان کی شاعری دیکھنا ہو تو نہ صرف جستہ شعار اور غزلیں ملیں گی بلکہ بعض کے دیوان بھی۔

شعر اور ادب کی رنگیں وادی میں پارسیوں نے اپنے لیے ایک دل کش اور سہانا کج منتخب کر لیا۔ انھوں نے یکے بعد دیگرے متعدد تھیٹر لیکل کمپنیاں قائم کیں۔ جن میں اولیت کا فخر پستن جی فرام جی کی اور بھنل تھیٹر کمپنی کو حاصل ہے۔ سیٹھ صاحب خود بھی شاعر تھے۔ رنگ اور پرویں تخلص کرتے اور شعرا کے قادر دان تھے۔ ان کے استاد کا نام نواب علی اور تخلص نفیس تھا۔ کمپنی کے ڈراما نویس حسینی میاں ظریف، اور پنڈت رونق بنارسی تھے۔ اداکاروں میں غور شید جی

بالی والا، کاؤس جی کھٹا اور نواب علی نفیس کے نام مشہور ہیں۔ ان میں سے اول الذکر دو اداکار علی الترتیب طریقہ اور حزنیہ اداکاری کے لیے متنازع ہیں چنانچہ کہا جاتا ہے کہ جس وقت یہ دونوں بالکل اپنی اداکاری کا مظاہرہ کرتے تو اسٹیج یا تو ہتھکڑیوں اور تالیوں سے گونجتا رہتا یا موت کی سی خاموشی طاری رہتی۔

سینٹھ پستن جی کے انتقال پر کاؤس جی نے الفریڈ تھیٹر ریکل کمپنی قائم کی جس کے نائٹک نویس احسن لکھنوی اور نرائین پرشاد بیتاب تھے۔ اس کمپنی میں عموماً حزنیہ اور خصوصاً شکسپیر کے ڈرامے کھیلے جاتے تھے چنانچہ شکسپیر کے حزنیہ ڈراموں میں سے شاید ہی کوئی ایسا ڈراما ہوگا جو کھیلنا نہ گیا ہو۔

کاؤس جی کے معاصر اور سابق ہم کار خورشید جی بالی والا نے بھی ایک کمپنی ”وکتوریہ نائٹک کمپنی“ کے نام سے قائم کی جس کے نائٹک نویس منشی ونا ایک پرشاد طالب تھے۔ ان کے نائٹک زیادہ تر ہندوستانی روایتوں اور ہندوستانی زندگی پر مبنی ہیں۔ کالے بازار سے اندازاً بے بنے ہوئے ہیں اور زبان نہایت سٹھری اور پاکیزہ استعمال کی گئی ہے۔ ان دونوں کمپنیوں کی بڑھتی ہوئی کامیابی دیکھ کر محمد علی ناخدا نے نیو الفریڈ تھیٹر ریکل کمپنی قائم کی لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کمپنی کے ناخدا اور سیام و سفید کے نائٹک مسٹر سہراب جی تھے۔ اس کے نائٹک نویس مرحوم آغا حشر کاشمیری تھے جنہوں نے اردو ڈراما کو بلن کرنے میں بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ اسی زمانے میں ایک اور تھیٹر ریکل کمپنی مسٹر ارد شیر ٹوہنٹی نے ”اولڈ پارسی تھیٹر ریکل کمپنی“ کے نام سے قائم کی جس میں مسٹر ارد شیر

بھی کا دوس جی کھٹا اور خورشید جی بالی والا کے مانند ادا کار تھے ۔
 ان کمپنیوں کے سبب سے نہ صرف متعدد انگریزی نالکوں کا اردو
 میں ترجمہ ہوا بلکہ بہت سے ڈرامے تصنیف اور تالیف کیے گئے۔ آج بھی
 یہ قوم اردو کی خدمت میں معروف ہر اور تبدیلی ذوق کی وجہ سے چونکہ
 تئیمٹر کی جگہ بولتی فلموں نے لی ہے اس لیے اسی کے ذریعے ناٹکی اور
 کی طرف توجہ کر رہی ہے چنانچہ اسی سلسلے میں واڈیا مووی ٹون اور منرو
 مووی ٹون کی خدمت فراموش کرنے کے قابل نہیں ۔

اسی پارسی قوم کے ایک فرد بہرام جی جاماسپ جی تھے ۔ پارسیوں
 کی قدیم روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان میں ان کے مورث اعلیٰ موجود
 ناپور موجود شہر یار میں جو شہنشاہ کے لگ بھگ زمانے میں یہاں موجود
 تھے ۔ دستور بہرام جی انہی کی اولاد سے ہیں اور ان کا تعلق مشہور دستور جاماسپ
 جی کے گھرانے سے ہے ۔ دستور جاماسپ ۱۶۹۳ء میں بمقام نوساری
 گجرات پیدا ہوئے ۔ یہ نہ صرف ایک صاحب علم خاندان سے تعلق رکھتے
 تھے بلکہ ایک صاحب علم نسل کے مورث بھی بنے چنانچہ ان کی اولاد میں
 نوساری ، بمبئی ، پونا اور حیدرآباد دکن کے متعدد دستور گزرے ہیں
 ان کے متعلق ایک فارسی عالم نے کہا ہے ۔

بہرام نوساری زو دستور ان دیں جاماسپ آسارا

خدا دادہ ز لطف خود علوم دین و دنیا را

دستور بہرام اور دستور جاماسپ کے درمیان چھوشت کا فیصل ہے ۔
 دستور بہرام جی دستور جاماسپ جی ایدہی کے چوتھے بیٹے تھے ۔ ان کے
 بڑے بھائی دستور نوشیرواں جی اور چھوٹے دستور ہوشنگ جی پونا کے

مشہور صدر دستور تھے۔ ان کے ایک اور بھائی دستور بہمن جی عرصے تک
برار میں کشنری کے معزز عہدے پر مہمراز رہے۔

دستور بہرام ۲ دسمبر ۱۸۲۵ء کو بمقام نوساری پیدا ہوئے جو تجارت
میں پارسیوں کا اہم ترین مرکز ہے۔ انھوں نے اپنے دو چھوٹے بھائیوں،
رتن جی اور ہوشنگ جی کے ساتھ موبدی کے امتحان میں کامیابی حاصل
کی۔ ان میں سے دستور تن جی حیدرآباد کے محکمہ مال میں ملازم اور مولوی
نذیر احمد دہلوی کے معاصر تھے جن سے اکثر چوٹیں پھٹی رہتی تھیں۔

بہرام جی نے مذہبی تعلیم نورانی ہی میں موبد برزدر جی جیو جی نامی
سے پائی اور ۲۴ مارچ ۱۸۴۷ء کو موبد بنائے گئے۔ اس کے بعد انھوں
نے پونا جا کر مذہب اور فارسی زبان کی تعلیم اپنے والد بزرگوار اور بڑے
بھائی کی نگرانی میں حاصل کی اور حیدرآباد آئے۔ یہاں مولوی فخر الدین صاحب
سے اردو اور فارسی کا تلمذ کیا اور پارسیوں کے دستور مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء
سے ان کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جب کہ ان کا تقرر تعلقہ
نندرگ میں بطور مددگار رکورد گیری ہوا۔ یہاں انھوں نے سات سال
خدمات انجام دے کر اورنگ آباد کی سوم تعلقہ داری کا جائزہ لیا اور بہت
جلد دوم تعلقہ داری پر ترقی پا کر بالآخر پہنچنے کے اول تعلقہ مقرر ہوئے۔
۱۸۷۵ء میں ان کی زندگی نے ایک اور پلٹا لکھایا اور وہ نواب سالار
جنگ بہادر کی اجازت سے پنشن حاصل کر کے دوبارہ حیدرآباد اور نندرگ
کے دستور مقرر ہوئے۔ اس زمانے میں انھوں نے پارسیوں کی فلاح و بہبود
کے لیے کئی فنڈ جاری کیے اور تقریباً بیس سال تک دستور رہنے کے
بعد ۱۸ مارچ ۱۸۹۵ء کو انتقال کیا۔

بہرام جی کو شعر و ادب سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور ان کا کلام اس زمانے میں بہت مقبول تھا چنانچہ ناندیر کے مشہور قوال علی شاہ، جلال شاہ، عربانہ اور حسین شاہ جلال شاہ عربانہ اکثر محفلوں میں ان کی غزلیں گاتے تھے۔

۱۹۳۲ء میں ان کے دیوان کا ایک مخطوطہ مجھے دستیاب ہوا (نسخہ ل) لیکن اس میں کثرت سے غلطیاں تھیں۔ میں نے مصنف کا حال دریافت کرنے کی کوشش کی تو کاما اور نیٹل انسٹیٹیوٹ بمبئی کے پروفیسر مہرجی رائے صاحب نے لکھا کہ ایک گجراتی کتاب میں ان کے حالات درج ہیں جس سے ترجمہ کر کے مجھے عنایت کریں گے لیکن کچھ عرصے بعد موصوف کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم سے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ مکنا آباد میں بہرام جی صاحب کے ورثا مقیم ہیں۔ میں نے ان لوگوں سے حالات حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن معلوم نہیں کس سبب سے تکلف اور اغماض کیا گیا۔

چار سال ہوئے جب مجھے موصوف کے دیوان کا ایک اور نسخہ دستیاب ہوا (نسخہ ب) میں نے نسخہ ل سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ نسخہ ل کی بہت سی غزلیں نظری کر دی گئی ہیں اور بہت سے اشعار اصلاح شدہ ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کا ایک فارسی دیوان بھی دستیاب ہوا لیکن ان کے سوانح سے اب بھی محروم رہا۔

گزشتہ سال مولوی عبدالحق صاحب قبلہ سے اس کا ذکر ہوا تو انھوں نے نواب کیتباد جنگ سے فرمائش کی اور موصوف نے مختصر سے حالات عنایت فرمائے لیکن یہ اتنے مختصر تھے کہ مجھے تماش اور جستجو کا سلسلہ جاری رکھنا پڑا، خوش قسمتی سے اس سال ڈاکٹر ویکا جی صاحب سے کچھ

اور حالات معلوم ہوئے اور اسی سلسلے میں دیوان کا ایک اور نسخہ (ج ۱) دستیاب ہوا۔

قدامت کے اعتبار سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ ۱ سب سے پہلے اس کے بعد نسخہ ۲ اور سب سے آخر میں نسخہ ۳ تیار ہوا ہے۔ کیونکہ نسخہ ۱ اور ۲ میں کئی ایسی غزلیں ہیں جنہیں نسخہ ۳ میں جگہ نہیں دی گئی۔ اسی طرح بہت سے اشعار میں کاٹ چھانٹ اور اصلاح کے علاوہ نئی غزلوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ نسخہ ۱ اور ۲ کی بعض غزلوں کو نظری کر کے ان پر کاغذ چپکا دیا گیا اور بعض غزلوں پر نظری کیے جانے کا سبب بھی لکھا ہے۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں ”حسب فرمایش ایک دوست ناہم کے لکھی گئی دیوان سے نکالی جائے گی۔“ دوسری جگہ تحریر ہے ”یہ غزل خارج کی گئی، بطریقہ منتقدین، اہل دکن کی فرمائش سے لکھی گئی۔“ میں نے موجودہ نسخے کی بنیاد الف اور ج سے مقابلہ کر کے نسخہ ۳ ہی پر رکھی ہے۔

بہرام جی ایک مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور خود انھوں نے بھی اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ مذہبی تعلیم حاصل کرنے اور مذہبی پیشواؤں میں گزارا تھا۔ غالباً اسی وجہ سے ابتدائی زمانے میں معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی جذبے سے زیادہ سرشار تھے چنانچہ نسخہ الف میں ایسے کسی شعر موجود ہیں جن میں دین زدہ دشتی سے اظہار عقیدت کیا گیا ہے مثلاً

ہوں میں زردشتی مرے بہرام ہے پیش نظر
آفتاب صبح یار دے پر انوار آتشیں
آئینہ آتش کدے کا میں نے رکھا زہر و
میں بھی اس ظلمت کدے میں اک سکند ہو گیا

دینِ زردشتی مجھے بہرامِ ہرجی سے پسند
جلوۂ آتش کدہ کب میرے منظر میں نہ تھا^۱

لیکن کچھ اور وقت گزرنے کے بعد ان کی طبیعت میں تبدیلی پیدا ہوئی انھیں
ہر طرف اور ہر مقام پر خدا کی قدرت اور کرشمے نظر آنے لگے۔ ان کا دل
بندھنوں سے آزاد ہونے کی کوشش کرنے لگا اور اب وہ ایک ایسے صوفی
بن گئے جو کسی قید و بند میں گرفتار ہونا پسند نہیں کرتا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

ہر طرف جب کہ ترے نور کا جلوہ دیکھا
اک سامندر و کعبہ و کلیسا دیکھا

ان کی نظریں اختلافِ مذاہب اور تصورات پر پڑتی ہیں۔ دنیا کا حال دیکھ
کر انھیں تعجب ہوتا ہے اور وہ پکار اٹھتے ہیں۔

دیر میں آتش کدے میں کہے میں اس کا ظہور
اس لیے حیران ہوں کیوں جھلکے شیخ و شاب میں

وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شیخ و برہمن کے جھلکے سب فضول اور بے معنی
ہیں لہذا انھیں ختم کر دینا چاہیے

چشمِ مینا چاہیے بہرام کیا مذہب کی قید
ہر طرف سے جلوۂ نورِ خدا ہو جانے کا

اب انھیں خدا کا پلہ صرف آتش کدے میں نظر نہیں آتا بلکہ مسجد و بتخانہ
و کلیسا میں بھی ان کی نظریں دور رس ہو جاتی ہیں اور دل وسیع۔ وہ سوال کرتے ہیں کہ

ای مسلم و ترسا و یہودی و نصاری
اس یار کا جلوہ کہو کس جا نہیں ہوتا

۱۔ زرد اور فارسی دونوں دیوانوں میں ایرانی پیغمبر زردشت کی تعریف میں نظمیں موجود ہیں۔

اس وقت وہ ہر قسم کے بندھنوں سے آزاد ہو کر جسم کی بجائے روح کے پرستار بن جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک خود فراموشی حقیقت آشنائی ہے اور بخود ہی معراج زندگی۔ چنانچہ ہر ظرف نور حقیقت کا جلوہ دیکھ کر کہتے ہیں۔

ہستی کو چھوڑ کر جو ہوئے محذات ہم
پایا تھی کو یار جو ڈھونڈا تو ہم نہیں

جلوہ نورِ خدا پیشِ نظر بہرام ہے
کام کیا اب دیر میں یا مسجد و محراب میں
انھیں مخلوق میں خالق کا جلوہ نظر آتا ہے چنانچہ ان کی غزل
یار کو ہم نے بر ملا دیکھا
آشکارا کہیں چھپا دیکھا

اسی ”ہم دوستی“ رنگ میں ڈوب کر نکھی گئی ہے اور اس میں بتایا گیا ہے
کہ خدا کا جلوہ ہر جگہ اور ہر شے میں موجود ہے اور
جو خوش ہیں عاشق وہ ہیں خاموش دیوانے
جو گویا ہیں تمہارے حسن کی تقریر کرتے ہیں

اس میں شک نہیں کہ بہرام کی شاعری میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں
نظر آتی ہے وہ ان کا مذہبی میلان ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی روح نور
ازل میں گم ہو جانا چاہتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی زندگی میں بھی،
دوسرے انسانوں کی طرح، ایک دور ایسا بھی تھا جسے دورِ شباب کہتے ہیں،
زندگی کا وہ دور جس میں ان کا دل بھی عشق مجازی کی مسکراتی ہوئی غلٹ سے
لطف اندوز ہوتا تھا۔ وہ زمانہ جب کہ ان کے جذبات ایک پہاڑی چشمے

کی طرح اُبل پڑتے تھے، وہ زمانہ جب کہ یہ چشمہ پُر سکون اور بادِ تمارِ دریا نہیں
بنا تھا۔ ملاحظہ ہو۔ کہتے ہیں۔

رہتی ہر تاصیع اپنی ماوتاباں پر نظر
جب وہ سرِ رویہ آتا ہر شبِ مہتاب میں

اشکِ جاری چشم سے بدنام اس کے عشق میں
سیر کو ہو ہم رہی دریا کسارے کس طرح

دُور ہو درِ دل یہ اور درِ جگر کسی طرح
آج تو ہم نشیں اسے لامے گھر کسی طرح

نفرت جو نہ کرتا مری بیتابی دل سے
یہ رازِ محبت کبھی افشا نہیں ہوتا

ایسے قاتل کو دیا دل بے گنہ کرتا ہر قتل
مطلقاً ظالم نہیں ہو درگزر سے آشنا
عشق ہو ہم کو لب و دندانِ گلِ رخسار سے
دل ہمارا کیوں ہو پھر مل و کھر سے آشنا

مالک ہو تو مجھے ہو جہنم تری قبول
لیکن بتوں کا عشق خدایا نہ جائے گا

عاصی ہوں گنہگار ہوں مجرم ہوں سراپا
پر ترکِ بتاں مجھ سے خدایا نہیں ہوتا

کون کہتا ہے نہیں خوباں کو عاشق کا خیال
اشک پونچھے اس نے میری چشم گریاں دیکھ کر

ہر سجدہٴ نقشِ قدمِ یار کی حسرت
میں کعبہ و بتخانہ کا جو یا نہیں ہوتا

شکوہ جو کیا جو رو جفا کا تو وہ لوے
دیوائے ہو اس عشق میں کیا کیا نہیں ہوتا

روتا ہے جو سنتا ہے مرے عشق کا چرچا
دل اس سے لگایا ہے جو اپنا نہیں ہوتا
بہرام ایک دوست نواز، راست باز، منساہ اور قناعت پسند
آدمی تھے۔ کچھ تو مذہبی تعلیم اور کچھ خود اپنی افتادِ طبیعت سے۔ انھوں نے
بزرگوں کے دامنِ تربیت میں تعلیم پائی تھی۔ ذی علم اور بااخلاق اور
نیک لوگوں میں رہے ان کی پیروی پر فخر کرتے تھے اور ہمیشہ اپنے
لوگوں کی تلاش میں رہتے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

مجھے انسان کی ہمد م عہدِ طفلی سے تلاش
بلبلِ صحبت مرا کچھ کاؤ اور خرمیں نہ تھا

طفلی سے میں رہا ہوں جو عاقب کے متصل
بیٹھا نہیں ہوں میں کبھی جاہل کے متصل

ظاہری وعظ سے ہر کیسا حاصل
اپنے باطن کو صاف کر داعظ

کچ روئی آتی نہیں بہرام ہوں میں راست باز
راست بازی کا مری، عالم میں چرچا ہو گیا

زینت افزا ہو کلیم فقہ، ناب و تاب میں
ہر کہاں یہ شان و شوکت سند کم خواب میں
ہم نے رکھے ہیں کام توکل پر اپنے سب
دل میں ہمارے یا نہیں ہر مقام خیر میں

بہرام جی سرسبز جنگ اول کے معاصر تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب
دکن شعروادب کا گہوارہ بن گیا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء نے دہلی اور لکھنؤ
کو اجاڑ دیا۔ ذوق تھے جو دہلی کی گلیاں چھوڑ کر خانماں برباد اور خانہ بدوش
ہو گئے تھے، کتنے اہل علم تھے جنھوں نے لکھنؤ کے اکاموں کی طرح
دہلی کو ہمیشہ کے لیے "ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہتے کھائیں گے کیا"
کہتے ہوئے رام پور، مرشد آباد، پٹنہ، الور، بھرت پور اور حیدر آباد کا
راستہ لیا اور ہمیشہ کے لیے دہلی کے ہو گئے۔ لیکن شعرو سخن کا ذوق

طبیعتوں میں اتنا رس بس گُیا تھا کہ جہاں گئے اور جس حال میں ہوئے
مشاعروں کو نہیں بھولے۔ چنانچہ حیدر آباد میں بھی اُسی بزرگوں کی صحبتیں
تھیں، مشاعرے ہوتے جن میں ایسا معلوم ہوتا ہر کہ بہرام جی بھی شریک
ہوا کرتے اور یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی اپنے ہاں بھی ایسی محفلیں منعقد کرتے
جن میں جولانی طبع دکھانے کا موقع ملتا۔ ان مشاعروں میں کبھی کبھی شاعر
تقی کا اظہار ہوتا اور کبھی معاصرانہ چوٹیں چلتیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ شاعر ہر دکن کا پر ذرا بہرام کو دیکھو
نہارا روز مرہ اس نے کیا اہل زباں بانہا

سامنے آتی ہو جب میری غزل اور بہرام
صاد ہوتا ہر ہر اک شعر پر استادوں کا

بہرام غزل اور بھی اک ان کو شاد ہے
مشتاق تیری بزم میں صبا آئے ہوئے ہیں

عاشقانہ غزل اک اور بھی لکھو بہرام
آپ کی سحر بیانی کے ثنا خواں ہم ہیں

نیاز مند تھا ہر شاعر و بہرام
وگرنہ ہوتا ہر دعویٰ ہر اک سخن ور کو

اس زمانے میں ناسخ، وزیر، صبا، امانت، رشک اور سطوت وغیرہ نے
محض قافیہ پیمائی کو شاعری کہہ کر شاعری کو گورکھ دھند بنا دیا تھا۔ بد قسمتی
سے یہ ہوا ایسی چلی کہ غالب ایسا انفرادیت پسند شخص بھی متاثر ہوئے بغیر
نہ رہ سکا۔ اس بادِ سموم نے اُردو شاعری کے اس لہلہاتے ہوئے پودے
کو کھلا دیا جس کی آبیاری ولی، سراج، منظر جانجناں، قایم اور درد نے
کی تھی۔ یہ وہی زمانہ تھا جب کہ مومن و غالب لیلائے سخن کے گیسوؤں
کو آراستہ کرنے میں مصروف تھے۔ ناسخ اور ان کے متبعین کا کلام سوز
اور درد سے یکسر خالی ہر اس لیے شعر کہلانے کا مستحق نہیں۔ شاعری کا تعلق
دماغ کے مقابلے میں دل سے زیادہ ہوتا ہر اور دل سے جو بات نکلتی ہر
وہی اثر بھی کرتی ہر۔ شعر کو محض دماغی پیداوار بنا دینے سے بہتر ہو کہ
منطق یا علم ہندسہ پر کوئی کتاب لکھ دی جائے۔ شاعری کو ترجمان حیات
ہونا چاہیے اور حیات نام ہر سوزِ دل اور کشمکشِ جذبات کا شاعر کو نہ
صرف اپنا ترجمان ہونا چاہیے بلکہ اپنے ماحول کا بھی۔ اس کی حیثیت
قوم اور سوسائٹی میں وہی ہوتی ہر جو دل کی جسم میں۔ اس کے تاثرات
سنوں، مہینوں، دنوں اور گھنٹوں میں نہیں لکھے جاتے۔ وہ الفاظ کے
ذریعے روحِ عصر کو پیش کرتا ہر۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ ۱۹۴۷ء میں شورشِ عظیم
ہوئی، دلی تباہ ہو گئی اور بہادر شاہ ظفر کو تخت سے محروم کر کے زنگوں
بھیج دیا گیا بلکہ اپنے دل کا مطلب استعاروں میں چھپا ہوا کہتا ہر۔

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہر

وہ یہ نہیں کہتا کہ فلاں تاریخ اور فلاں روز در اندازوں کی سازش سے

فلاں قید خانے میں بند کر دیا گیا لیکن رہائی پا کر اپنی درد بھری داستان
یوں عرض کرتا ہے کہ اے دوست

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

اے اپنے وہ دوست اور احباب، اعرہ اور اقربا یاد آتے ہیں جنہیں
شورشِ عظیم نے مٹی میں ملا دیا۔ وہ ایک ایک کے نام نہیں گناتا بلکہ
اپنے مخاطب کو چن۔ پھول دکھا کر دردِ مصرعوں میں بتا دیتا ہے کہ اس کی نظروں
نے کیا دیکھا جسے دوسروں کی نظریں دیکھنے سے محروم رہ گئیں وہ کہتا ہے:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صوتیں ہوں گی کہ پہنائی ہو گئیں

لوگ اس سے پوچھتے ہیں کہ تم پر ایسے سخت مصائب پڑے، تم نے
ایسے دردناک مناظر دیکھے، تم نے ٹھوکریں کھائیں، تمہاری سرتیں فنا
ہو گئیں پھر زندہ کیوں کر ہو۔ اس کا جواب وہ نہایت عمدہ نفسیاتی طریقے
سے دیتا ہے کہ اے میرے دوستو!

رج سے خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

لیکن غم پھر بھی غم ہی ہے خوشی تو ہے نہیں کہ چند لمحوں میں بھول جائیں۔
کاٹا نکل جاتا ہے لیکن ناش باقی رہ جاتی ہے۔ وہ ضبط کرتا ہے لیکن پھر بھی
آنسو نکل آتے ہیں لوگ اسے دیکھ کر کہتے ہیں کہ

یونہی گرو تار ہا غالب تو اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویران ہو گئیں

اس کی زندگی کے سمندر میں مددِ جزر برپا ہو کبھی وہ سراپا یا اس اور ناامیدی بن جاتا ہو اور کبھی اس کے دل میں امید کی چنگاری روشن ہو جاتی ہو۔ وہ ایو سی کا دھنواں اپنے سامنے سے ہٹانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنا اور دوسروں کا دل بہلانے کے لیے کہتا ہو کہ کھوئی ہوئی چیز کا افسوس کیا دنیا میں ایسا تو ہونا ہی رہتا ہو کیونکہ

سلطنتِ دستِ بدستِ آئی ہو

جامِ مہِ خاتمِ جمشید نہیں

شاعر کے کلام میں یہی چیز ہو یعنی حیاتِ انسانی سے نزدیکی جو اسے زندہ جاوید بنا دیتی ہو اور آپ اس کا کلام دیکھ کر پکار اٹھتے ہیں کہ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سیرِ دل میں ہو

تاریخ اور ان کے متبعین اسی حقیقت نگاری اور زندگی کی قربت سے محروم تھے۔ ان کے پاس وہی گئے چُنے مضامین تھے جن کی تکرار کرتے رہتے تھے۔ انسان کی زندگی میں تنوع وہی حیثیت رکھتا ہو جو ذاتِ حق کے لیے چُٹی چیزیں۔ انھوں نے صرف "تنگنائے غزل" کو اپنے لیے منتخب کیا۔ جس میں ردیف اور قوافی کی پابندی ضروری تھی۔ آسان بحر میں استادوں نے گنجائش نہ چھوٹی سی تھی اس لیے سنگدلانِ مینیں منتخب کی جاتی تھیں اور انھی میں غزل کہ لینا کہاں فن سمجھا جاتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک دو شعر تو ٹھیک ہوتے اور باقی ایسے ہوتے جن کا سر ہوتا نہ پانو۔ مہل اور بے معنی پیسے جسم بے رُوح۔ مگر یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہر ادب کی زندگی میں ایک ایسا دور ضرور آتا ہو جب

شاعری جذبات سے معرا ہو جاتی اور شاعر لفظی صنعت گریوں کے نیدائی بن جاتے ہیں۔ فارسی اور انگریزی شاعری میں بھی ایسے دور آئے اور چلے گئے جن میں اظہارِ جذبات کے بجائے نظم میں لفظی شعبہ بازی رہ گئی تھی یا دماغی قلابازیاں جس کی وجہ سے حسنِ شعری فنا ہو گیا تھا۔

بہرام جی کی شاعری نے بد قسمتی سے ایسے زمانے میں آنکھ کھولی جبکہ لفظی صنایع کو کمال شاعری سمجھا جاتا تھا اور استاد صرف اس شخص کو سمجھا جاتا جو سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں میں نہ صرف طبع آزمائی کر سکتا بلکہ دو غزلے اور سو غزلے کہتا۔ بہرام جی بھی اس "بیاری" سے بچ نہ سکے۔
ملاحظہ ہو۔

رکھتا تھا مدتوں سے یہ ٹھوکر کی احتیاج
بارے بر آئی آج مرے سر کی احتیاج

بوسہ جو لے لیا لبِ شیرینِ یار کا
اگر دل خطا بڑی ہو، لیکن خطا لذیذ

صورتِ پاک صنم اور ہوا دل پتھر
وائے قسمت کہ ہو آئینے سے حاصل پتھر

کھولے درباں نے جو اس کا فریبے پیر کے در
کھل گئے آج مرے خانہٴ تقدیر کے در

جس طرف پڑ گئی اس شوخِ ستم گر کی نظر
بے تکلف ہوئے سب کا فوسد و ترسا دہوش

جفا و جور صنم ہی کہساں ہو دل محفوظ
ہو وصل یار سے یارب یہ مضمل محفوظ

چاہیے ہم وحشیوں کو کب سرِ مدفن چراغ
دیدہ غولِ بیا باں ہیں یہاں روشن چراغ

اس کے پاتوں میں لگی ہوگی دیرِ یار کی خاک
سرِ مہ کیجے قدمِ تاسرِ دل دار کی خاک

نہ تو نشتر کی نہ کچھ خنجرِ خونخوار کی نوک
لے گئی سب پہ نفیلتِ خروار کی نوک

روندتا ہر توجہتِ اویار گلشنِ پانویں
کشتگانِ عشق کے ہیں لاکھوں مدفنِ پانویں

اس قدر چہرہ نہ کر غصے سے اویار آتشیں
ہر مرانا زک مزاجی سے دلِ زار آتشیں

توڑا قلم، نئے کفٹ افسوس چپ رہا
جب کھنچ سکے زمار کے نقاش ہیں ہاتھ

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہرام جی کچھ عرصے کے بعد سنبھل گئے
اور انھوں نے اس قسم کی شاعری کو مشغلہ بریکاراں سمجھ کر ترک کر دیا۔
چنانچہ نسخہ "ب" دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کی سنگلاخ زمینوں
میں انھوں نے جو غزلیں کہی تھیں اور جو نسخہ "الف" اور "ج" میں موجود
ہیں ان میں سے کئی غزلوں کو نسخہ "ب" سے خارج کر دیا گیا ان نسخوں
غزلوں میں سے چند غزلوں کے مطلع ملاحظہ ہوں۔

دل اپنا حسینوں میں مجھشان سے اٹکا
کہ رخ میں کبھی کا کل پہچان میں اٹکا

تیری زلفِ عنبریں نے منہ جو موڑا سانپ کا
ہو گیا روپوش ہی عالم میں توڑا سانپ کا

ہوا غم سے میں جس کے گھل گھل کے کاٹا
رہا مجھ سے دل میں اسی گل کے کاٹا

تند نفوس سے ہر قاتل مر جبین آتشیں
اس لیے کہتا ہوں اس کو نازنین آتشیں

اس ردِ عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے بعض آسان زمینوں میں بھی غزلیں کہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انھیں بڑے شعرا کی صف میں نہیں بٹھایا جاسکتا لیکن بعض اوقات ایسے بھی شعر کہ گئے ہیں جو زندہ رہنے اور ان کا نام زندہ رکھنے کے قابل ہیں۔ ان کے کلام میں خوبیوں کے ساتھ نقائص بھی موجود ہیں لیکن نور کا حسن تاریکی ہر اس لیے میں نے ان اشعار پر رائے زنی کرنا پسند نہیں کیا اور ان کے معائب سے قطع نظر کر کے جستہ جستہ مختلف غزلوں سے چند ایسے اشعار چن لیے ہیں جو مختلف طبائع کو پسند آسکتے ہیں۔

انتخاب

مالک ہر تو مجھے ہر جہنم تری قبول
لیکن بتوں کا عشق خدایا نہ جائے گا
غیشہ سمجھ کے ہائے دل بادہ کش نہ توڑ
اگر محتسب! کسی سے بنایا نہ جائے گا
سنتے ہیں ہم کہ خانہ دل میں ہر باتری
ہم سے کسی کے دل کو دکھایا نہ جائے گا
حرمان نصیب جو نظرِ یار سے گرا
مثلِ سرِ شک پھر وہ اٹھایا نہ جائے گا
قاتلِ املی ہیں اس سے شہادت کی لذتیں
خنجر کو کیوں کلے سے لگایا نہ جائے گا

بزمِ خواباں سے حذر تھا عشق سے پرہیز تھا
ہائے دل بیٹھے بٹھائے کیسے مائل ہو گیا

فصلِ گل آئی جنوں کا جوش ہر زنداں میں شور
آج ہر دیوانہ پیرا ہن سے باہر ہو گیا

تسکینِ دل و ترکِ بتاں ہو نہیں سکتا
یہ مجھ سے خداوندِ جہاں ! ہو نہیں سکتا
غیروں سے میں سنتا ہوں کہ وہ دیا خفا ہر
پر مجھ کو یقین ایسا گماں ہو نہیں سکتا
گوداغ دیے تم نے ہزاروں مجھے دل پر
میں تم سے جدال لہ رخاں ہو نہیں سکتا

تسلی کی تمنا میں دکھایا تھا رُخِ جاناں
کیا کجخت دل نے اور دونا اضطرابِ اٹا

ہوتی ہوگی غافلوں کو سیرِ گلشن میں خوشی
ہم نے جس دل پر نظر کی یک دم صدمچاک تھا
کر دیا بربادِ ناحق ! غباں تو نے ہمیں
آشیاں اپنا تہِ منبتِ خس و خاشاک تھا

شکوہ جو کیا جو۔۔۔ وجہ کا تو وہ بولے
 دیوانے ہو اس عشق میں کیا کیا نہیں ہوتا
 خم خالی ہوئے جاتے ہیں ساتی کے ہزاروں
 لبریز مرا جام تمنا نہیں ہوتا
 روتا ہر جو سنتا ہو مرے عشق کا چرچا
 دل اس سے لگایا کہ جو اپنا نہیں ہوتا

لطافت طائرِ روحِ رواں کی دیکھ حیراں ہوں
 کہ اس نے قالبِ خاک میں کیسے آئیاں بانہا

کبھی وہ رُفِ برف آیا تو ہوتا
 کوئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا
 نہ اٹھتے پھر تو نقشِ پاکی صورت
 وہاں قسمت نے پہنچایا تو ہوتا
 وہ مانے یا نہ مانے تجھ سے ہم
 و لیکن اس کو سمجھایا تو ہوتا

دیر و آتش کدہ و کعبہ میں چکر مارے
 ہائے حیرت کدہ، دہر میں کیا کیا دیکھا

گردِ باغ اڑتے ہیں دشتِ زندہ مرفانِ چمن
 مشورہ دیکھتے کیا آج ہر مینادوں کا

اٹھ گیا اس کے بُخ پر نور سے جس دم نقاب
 گوشہ مغرب میں ہو گا آشیانِ آفتاب
 جستجوئے پر تو انوارِ جاناں ہر ضرور
 بے سبب چلتا نہیں ہر کاروانِ آفتاب

ماخوذ جرم ہم سرخیِ روئے یارِ ہر
 کچھ آپ سے نہیں ہر یہ چکر میں آفتاب

دور ہو درِ دل یہ اور درِ جگر کی طرح
 آج تو ہم نشیں اسے لامرے گھر کی طرح

دلا غافل نہ ہو افسوس ہو گا
 ہوا جس وقت یہ تارِ نفس بند

تیرے جلوے سے ہوا سلب جو نور بہتا
 صاف آیا نظر اس دم میرا کل پتھر

سمجھتے ہیں مجھے یہ کشتہ سنگیں دلاں شاید
 جو رکھتے ہیں مے سینے پہ ظالم گورکن پتھر
 ہمارے ناز پر درد کو سن کر گلستاں میں
 ہمے حیرت سے مرغانِ خوش الحان چمن پتھر

گیا جو بزم میں وہ بُتِ نجل ہوئے خواہاں
اٹھا جو بزم سے سب ہو گئے نجلِ محفوظ

بہار آئی ہو آشوبِ جنوں میں مست دیوانے
چلا دستِ جنوں تارِ گریباں کا خدا حافظ

ہر اس میں عکسِ عام وہاں عکسِ روئے یار
کیا تاب آئینے کی جو ہو رُوِ برُوئے دل

سرِ بلندوں کی بھی گردن ہر صفتِ ندان میں خم
گردنِ مینا کو دیکھو محفلِ مستان میں خم

ہاتھ نکلیں گے زمیں سے کشتگانِ عشق کے
تو اٹھالے احتیاطاً اپنا دامن ہاتھ میں

غملیں نہیں ہوں دہریں تو شاد بھی نہیں
آباد گر نہیں ہوں تو برباد بھی نہیں
کرتا ہر عذرِ جور و جفا یار تو عبث
ہونا جو تھا ہوا وہ ہمیں یاد بھی نہیں

عجب کچھ سلسلہ راہِ عدم کے کارواں کا ہے
چلے جاتے ہیں پیچھے آشنا نا آشنا لاکھوں

نہ جذبِ جلوۂ معشوق گر عاشق کا رہبر ہو
نہ پردانہ ہو محفل میں نہ بلبل ہو گلستان میں

کرد گئے ذکرِ میرا غیر کے آگے تو کیا ہوگا
ہو ذکرِ آدم و شیطان بہم آیاتِ قرآن میں

میں برہمن و شیخ کی تکرار سے سمجھا
پایا نہیں اس یار کو جھنجھلائے ہوئے ہیں

جو محوِ حسن ہیں عاشق وہ ہیں خاموش دلوئے
جو گویا ہیں تھائے حسن کی تقریر کرتے ہیں

ہستی کو چھوڑ کر جو ہوئے محوِ ذات ہم
پایا تجھی کو یار جو ڈھونڈا تو ہم نہیں

اس کی مرضی ہے جسے چاہے وہ چڑھائے سر پر
کون کہتا ہے کہ ہر یار کا خود سر گیسو

توڑا قلم، ملے کفِ افسوس پچھ رہا
جب کھینچ سکے نہ یار کے نقاشِ چہں سے ہاتھ

بتانِ سنگِ دل کے رعب سے بولا نہیں جلا
زباں ہو جاتی ہے منہ میں دمِ تقریر پتھر کی

رودیا جوان کی بزم میں جھنجھلا کے یہ کہا
رسوا کریں گے دیدہٴ خونبار آپ کے

جو ہم سری کا ترے رخ سے اس کو ہر دہری
سحر کو ہو تو ذرا ماہِ ردِ برد ہم سے

مجھے دل سے جاناں بھلا کر گئے
اب انصاف کیجئے یہ کیا کر گئے
ناتے تو بہتر تھا اک صبر تھا
غضب یہ کیا تم تو آ کر گئے

نئے روشن سے تمہارے دن ہوا آفتاب میں
نیند آئی ہر ذرا زلفیں پریشاں کیجیے

پروانے کی ہمت ہر نہ پھر ہجر کو دیکھا
بلبل! تو نہ کر عشق کا دعویٰ مرے آگے

قدر دانی کا زمانے میں جو یہ عالم ہر
کیا تعجب ہر اگر گل سے گراں خار کے

دیوانِ بہرام

شکلِ گل کیا چاکتا دامنِ گریباں میں نہ تھا؟
 کب مرادل حلقہ گیسو پچاں میں نہ تھا
 لعلِ روشن کنہاں کانِ بدخشاں میں نہ تھا
 معجزہ کب یار کی شمشیرِ بران میں نہ تھا
 کیا میں سر و فقر ترے گنجِ شہیداں میں نہ تھا
 داغِ خجلت کب جبینِ ماہِ ناباں میں نہ تھا؟
 آپِ حمت کب تمسے چاہِ زرخشاں میں نہ تھا
 چشمِ دابر و کانشتاں مہرِ بدخشاں میں نہ تھا
 نور کیا اتنا بھی میسے داغِ سوزاں میں نہ تھا
 کب سمندر موجزن اس چشمِ گریاں میں نہ تھا
 کب مقامِ منعمان گورِ غریباں میں نہ تھا
 کب تصور سے میں وار کوئے جاناں میں نہ تھا
 کب غنیمتِ شاد سے مرا سر پائے درباں میں نہ تھا

ساتھ و بگلِ روجو کل سیرِ گلستاں میں نہ تھا
 میں اسیرِ گیسوئے خواباں ہوا روزِ ازل
 شہرتِ لعلِ لبِ خنداں سے اے خورشیدِ رو
 کشتگانِ تیغِ قاتلِ زندہ جاوید ہیں
 صبحِ پہلے بے تاملِ زیرِ خنجر سر رکھا
 سامنے ترے سُبُحِ ناباں کے اے خورشیدِ رو
 جو گرے اس میں وہ ربا لودگی سے پاک ہیں
 چہرہ جاناں سے ناحق شاعرِ تشبیہ دی
 ظلمتِ تربت سے جو زاہد ڈراتے تھے مجھے
 روتے روتے چشم سے چشمے بہے اے بحرِ حسن
 گو کیے تعمیرِ صداقتِ سروِ ایوانِ منعموا
 روضہٴ رضوں کی خواہش ہے نہ دوزخ کا خطر
 نارِ سائی اپنی اے بہرام اس کے در پہ ہو

یہ تر اندازِ قدِ سر و منوہر میں نہ تھا
 تو کبھی محتاجِ زیبائش کا زیور میں نہ تھا
 مرتبہ یہ تاج اور دیہیم و افسر میں نہ تھا
 کب خجل میں ان بدایاے محقر میں نہ تھا
 کیا کفِ زینبش تھے خوں و کبِ خنجر میں نہ تھا
 داغِ اس کا کب دلِ ماہِ منور میں نہ تھا
 جلدِ صحبت مرا کچھ گاؤ اور خرم میں نہ تھا

آئینہٴ رخِ ساتمے دستِ سکندر میں نہ تھا
 حسنِ روز افزوں تجھے بختِ خدا نے اہم
 جو کلاہِ فقر نے بخشی ہے عزتِ دہر میں
 کر دیے تابِ توانِ ہوش و خرد اس پر شمار
 قتل سے میرے اگر قاتل ہوا منکر تو ہو
 خالیِ خساہِ صنم نے عکسِ رخ سے دی ہوا
 ہر مجھے انسان کی ہمد! عہدِ طفلی کی تلاش

لطف ایسا کشتہ سیماں یازر میں نہ تھا
جلوہ آتش کہ کب سے منظر میں نہ تھا

سوزشِ بینائی دل میں عجب پایا مزا
دینِ نردشتی مجھے بہرامِ ہر پیشِ نظر

پرنہ ہو سولے زلفِ پرشکن سر سے جدا
تیشے کو رکھا تھا ناداں کو ہن سر سے جدا
اس لیے کرتا نہیں بگِ سمن سر سے جدا
اس لیے رکھتے نہیں اب ہم کفن سر سے جدا
ہوئے پھر کس طرح زلفِ پرشکن سر سے جدا
پرنہ ہوگی حسرتِ چاہِ ذقن سر سے جدا
گر تو کر دے سب ہوائے ماومن سر سے جدا
ہو مٹائے رخِ پرتو فلکن سر سے جدا

ہو ہوائے مشکِ حیں مشکِ ختن سر سے جدا
ماتا خسرو کے سر میں ہائے چوکا کو ہن
دیکھ پایا آئینے میں اپنا جو رنگِ صبح
ایک دن تیری کرے گی ابروئے خدا رقتل
تو چڑھائے جس کو چاہے اپنے سر پر کرم
چاہ میں ڈوبیں کہیں یا غرق ہوں گرداب میں
جامِ وحدت بے تکلف تجھ کو حاصل ہو دلا
محو عشقِ رخ ہوئے بہرامِ ہم پھر کس طرح

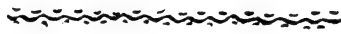
وہ بتِ نا آشنا خود آشنا ہو جائے گا
گوشِ زدا سبت کے اپنا ماجرا ہو جائے گا
آخرش تیری جفا کا انتہا ہو جائے گا
میں یہ کہتا ہوں کیا نقص پک ہو جائے گا
جب اسے دیکھے گا اس پر مبتلا ہو جائے گا
گر وہ مشکِ ختنِ مشکِ خطا ہو جائے گا
ہر طرف سے جلوہ نورِ خدا ہو جائے گا

ہمد موابِ مہرباں اپنا خدا ہو جائے گا
اب خبر اس کو نہیں ہر جب ہو افضلِ خدا
گر نہیں کرتا و نا ظالم تو کر مجھ پر جفا
جب وہ کہتا ہے کہ بوسے کے کیا حاصل تجھے
کیا جوابِ خط کی ہو قاصد کے جانے سے امید
لے گئی جس دم شمیم زلفِ عنبر و نسیم
چشمِ بینا چاہیے بہرامِ کیا مذہب کی قید

جب ہوئی تقریرِ حاصل کام کیا تحریر کا

یار سے جلسہ ہر مجھ کو روز و شب تقریر کا

سرگرا جویار کے قدموں پہ جا کر وقتِ قتل
یار کی تصویر کھینچو اگر دعویٰ پیدا کروں
کوچہ جانناں سے یہ اٹھنے نہیں دیتی مجھے
کر دیا نادم مجھے اس آہ بے تاثیر نے
سینے کا روزن ملایا روزِ دیوار سے
جلوہ روئے حسناں پر مرے پیشِ نظر
تا ابد احساں رہا سرورِ مرے شمشیر کا
یار پر موجود دل میں کام کیا تصویر کا
میں تو شاکر ہوں دلا! اس پانوں کی زنجیر کا
آہ جب تک کی نہ تھی ڈرتھا اسے تاثیر کا
میں تو قایل ہو گیا ازلِ اتری تدبیر کا
میں تو ہوں بہرام بندہ بس اسی تنور کا



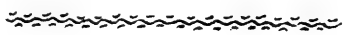
پر تو انگنِ رُخ پر نور ہوا خوب ہوا
رازِ مخفی کیا اظہار تو کم ظہر فی قہی
تا ابدی تیری نشانی یہ رہی احر قائل
کون محفل پر جو پر یاد سے اس کی خالی
بار سب کی جو امانت کا لیا زادے
شش بہت میں تو دکھاتا ہر وہ اپنا جلوہ
روز محفل سے جو غیروں کو نکھوتا ہر
قصرِ دل نور سے معمور ہوا خوب ہوا
لائقِ دار جو منصور ہوا خوب ہوا
زخمِ دل کا مرے اسور ہوا خوب ہوا
جا بجا یار کا مذکور ہوا خوب ہوا
اپنی شغنی سے یہ مزدور ہوا خوب ہوا
پھر بھی پردہ اسے منظور ہوا خوب ہوا
اس کا بہرام یہ دستور ہوا خوب ہوا



کر دیا دل کی کشش نے سیم برے آشنا
گو نہیں ہر وہ منم میری نظر سے آشنا
ہو تصور سے ہر شہ یار کا دل میں مقام
خود تصور سے پہنچتا ہوں میں کوئے یار میں
ایسے قائل کو دیا دل بے گدازِ ابر قتل
بندِ جہاں میں مائے منزلِ مقصود ہر
وہ کہاں ہوتا ہر ظالم زور و زور سے آشنا
دل سے میرا آشنا ہو اور جگر سے آشنا
گو نہیں ہوتا وہ بت میری نظر سے آشنا
ہوں نہ قاسم سے نہ رُخ نامہ بر سے آشنا
مطلقاً ظالم نہیں ہو دگر گور سے آشنا
کیا تعجب نہ ہو جو فخر راہبر سے آشنا

ہم صفائے قلب ہیں بحرِ برے آشنا
دل ہمارا کیا ہو پھر لعل و گوہر سے آشنا
عیب سے بھی آشنا ہیں اور ہنر سے آشنا
ہم نہیں بہرام ہوتے سیم و زر سے آشنا

گو سکندر کو سفر سے ہو گئی عالم کی سیر
عشق ہر ہم کو لب و دندانِ گلِ رخسار سے
عیب پوشی پر نظرِ ہر دور نہ ہم غافل نہیں
دیکھ کر کیفیتِ قاروں قناعت کی قبول



گم ہر وہ اپنے آپ میں پایا نہ جائے گا
تو جذبِ دل سے تم کو بلایا نہ جائے گا
پردہ نقابِ رخ سے اٹھایا نہ جائے گا
کعبتِ آگ، ہر یہ چھپایا نہ جائے گا
یہ نقشِ لوحِ دل سے مٹایا نہ جائے گا
کیا خواب میں بھی آپکے آیا نہ جائے گا
یہ داغِ ہم سے تم کو لگایا نہ جائے گا
لیکن بتوں کا عشقِ خدایا نہ جائے گا
ایسی ہر وہ جگہ کہ پھر آیا نہ جائے گا
اگر محسبِ کسی سے بنایا نہ جائے گا
کس طرح دل میں یاد کو لایا نہ جائے گا
ہم سے کسی کے دل کو دکھایا نہ جائے گا
کیا خواب میں بھی یاد کو لایا نہ جائے گا
مثلِ سرِ شکِ پھر وہ اٹھایا نہ جائے گا
سیاہ میں تو شعلہ چھپایا نہ جائے گا
خنجر کو کیوں گلے سے لگایا نہ جائے گا

بہرام کو تو ہوش میں لایا نہ جائے گا
لوحِ مرزا تک بھی جو آیا نہ جائے گا
عشاقِ لاکھ فتنہ محشرِ سپا کر رہیں
آتشِ رخوں کی بزم میں کیا دل کو چلیں
ہم دل میں تا ابد تری تصویر لے چلے
قابل ہیں ہم بھی ناز کی ننگِ دام کے
ہم گلِ خواہی نہ تمہیں لالہ رو کہیں
مالک ہر تو مجھے ہر جہنم تری قبول
بٹھیں گے اس کے کوچے میں ہم مثلِ نقشِ پا
شیشہ سمجھ کے ہائے دلِ بادہ کش نہ توڑ
ہر بے نشانِ ضرور مگر مل گیا پستا
سنتے ہیں ہم کہ خانہٴ دل میں ہر جا تری
برسوں دکھا ہر دل میں تجھے تجھ سے غنیال
حرامِ نصیب جو نذرِ یار سے گرا
دل مضطرب ہر ضبط ہو کیا آہِ آتشیں
قابلِ اہلی ہیں اس سے شہادت کی لذتیں

تنبیہ دی جو اس سُرخِ روشن کو بدر سے
اب منہ انھیں سحر کو دکھایا نہ جائے؟
بہرام تم کو دیدہ گریاں کا زعم ہر
صاحب! یہ رازِ عشق چھپایا نہ جائے؟

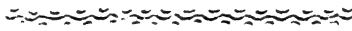
شرب کو جو وہ ماہِ رومی سے مقابل ہو گیا
چمڑے چمڑے یک بیک مثلِ کتاں دل ہو گیا
عکسِ سُرخِ تیز ہر یا نورِ مہ و نورِ شید ہر
جس کنوئیں کو تو نے جھانکا چاہل ہو گیا
بزمِ خواباں سے حذر تھا عشق سے پرہیز تھا
ہائے دل بیٹھے بٹھائے کیسے نل ہو گیا
سمجھے سب شب میں ہوا ہر ماہِ کامل کا طلوع
جب سوارِ توسنِ شبنم قاتل ہو گیا
میں گیا تا جا کے دیکھوں قتل گاہِ عاشقان
سب سے پہلے قتل کو تیار یہ دل ہو گیا
قامت و رخسارِ جاناں کی چمن میں تھی بہار
گرد اس کی شورِ قمری و عنادل ہو گیا
یادِ حق بہرام میں بھولا نہیں ہرگز کبھی
گو یہ میرا دل بتِ کافر پہ نل ہو گیا

دوست دشمن نے کیے قتل کے ساماں کیا کیا
جان بنیاب کے پیدا ہوئے خواہاں کیا کیا
بوسہ ہائے لبِ خواباں جو لیے ہیں پیہم
ہم نے قبضے میں کیے ملکِ بخشاں کیا کیا
زلفِ جاناں کا نفوسِ جو مجھے رہتا ہر
رنگ دکھاتا ہر یہ خوابِ پریشاں کیا کیا
جوشِ شبت میں جھپکتا ہوں میں اب شبتِ بدست
سیر دکھاتا ہر دامنِ بیا باں کیا کیا
بزمِ خاموشی نے شور و شرِ خلق و ہاں
لطف دیتا ہر مجھے شہرِ خوشاں کیا کیا
ہم وطن بھولے کہاں یاد ہیں صبحِ وطن
رنگ دکھلاتی ہر یہ شامِ غریباں کیا کیا
اٹھ گیا یار کا دامن جو ہوا سے بہرام
عاشقوں نے کیوں چاکِ لب کیا کیا

یار کی رفتار سے اک فتنہ برپا ہو گیا
عالمِ بالا پہ شورِ قدِ بالا ہو گیا
ہر اسیرِ زلفِ پیچانِ صنم دل کیا کرنے
دیکھ کر زلفِ رسائے یار شیدا ہو گیا

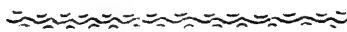
پر تصور سے خم ابرو کے ترچھا ہو گیا
 ہر مزادہ شوخ گر محو تماشا ہو گیا
 عشق سے مقبول یہ سٹی کا پتلا ہو گیا
 زیب گلشن یار کا جب حسن زیبا ہو گیا
 جبیں وقت قتل سوائے تیغ سیدھا ہو گیا
 نقش میرے دل پہ نقش چلیپا ہو گیا
 راست بازی کا مری عالم میں چرچا ہو گیا

عشق ابرئے صنم میں نالہ پہنچاتا فلک
 ہر مری دیوانگی کا شور ہر سو شہر میں
 واہ رمی قدرت ہوا نوری و ناری پر ترن
 سرو گل سے ہو گئی قمری دلیل مخزن
 ہنس کے لئے تیری جان بازی نہیں آتھیں
 عشق کیسے کیا یہ یار جانے کس طرح
 کج روی آتی نہیں بہرام ہوں میں است باز



رخسار یار اور ہو، نورِ قمر جدا
 ہم عاشقوں کا ہوتا حشام و بحر جدا
 رنجِ فراق تھا، ہوا رنجِ سفر جدا
 رہتا ہو جس درخت سے برگِ ثمر جدا
 بہرام اپنا مہر جو دقتِ سحر جدا

عشاق کا خیال جدا ہو نظر جدا
 زلف و رخِ صنم کا تصور ہر رات دن
 غربت پذیر ہم ہوئے ہجران یار میں
 وہ نخل بے ثمر چمنِ دہریس ہوں میں
 آتشِ رخوں کا نور ہو پیشِ نظر مرے



داغِ سراس لے دیا تو تاجِ دہر ہو گیا
 شوقِ صادق تھا مرا جو صاف رہی ہو گیا
 میں بھی اس ظلمتِ کدے میں اک کندہ ہو گیا
 میں جو مسموم سمِ زلفِ مغبر ہو گیا
 آج ہر دیوانہ پیرا ہن سے باہر ہو گیا
 شعلہ رخ سے نخلِ خورشیدِ نور ہو گیا
 نور سے آتشِ کدہ جس کے منور ہو گیا

یار کا جو رو ستم بھی مجھ کو بہتر ہو گیا
 کوئے جاناں کے تجسس کی نہیں جھٹ مجھے
 آئینہ آتشِ کدے کا میں نے رکھا روبرو
 زہر کیا نفی واژدرا کا کبھی مجھ پر چلے
 فصلِ گلِ آبی جنوں کا جوش ہر زنداں میں شور
 اس میخِ پر نور کا عاشق ہوں جس کے روئے
 بندہ اس آتش کے پر کالے کا میں بہرام ہوں

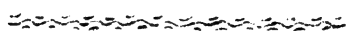
کچھ لقمہ بوسہ کا بیاں ہو نہیں سکتا
وصف لب شیریں دہناں ہو نہیں سکتا
تسکینِ دل و ترکِ بتاں ہو نہیں سکتا
یہ مجھ سے خداوند جہاں ہو نہیں سکتا
بیٹھا ہوں تری بزم میں خاموش ولیکن
بیتاب ہوں اب ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا
رعبِ صنم شوخِ ستم کار سے واللہ
ظاہر یہ مراد دہناں ہو نہیں سکتا
غیروں سے میں سنتا ہوں کو دیارِ خفا
پر مجھ کو یقیں ایساں گاہ ہو نہیں سکتا
میں دم بدم اس بانگِ در پر نہ رکھوں مہیا
گو داغِ دیہ تم نے ہزاروں مجھے دل پر
مجھ سے تو اس رخِ شفاف کو تشبیہ
آئینے سے ہوں اس رخِ شفاف کو تشبیہ
پھر تاجِ گزرا گاہِ حیناں میں شبِ دروز
یہ مجھ سے تو اس رخِ شفاف کو تشبیہ
بہرام تو پابندِ مکاں ہو نہیں سکتا

نوشادِ شیریں کیں پر نہ اس رخ سے نقاب اٹا
شبِ صلت میں بھی ہم سے کھا اس رخِ حجاب اٹا
تسلی کی تمنا میں دکھایا تھا رخِ جاناں
کیا کبختِ دل نے اور دونا اضطراب اٹا
رخِ جاناں کا جلوہ شش بہت میں فشارِ روشن ہو
نہیں بنایا تو جھگڑا کہتے ہیں شیخ و شاب اٹا
نقماںِ دل دیوانہ کو گیسوئے جاناں کی
پھنسا خود قید میں مجھ کو دیا جو تیج و تاب اٹا
وفا داری کے پلے میں جفائے یار جو بہرام
کیا تھا نعلِ حسن ہم پہ ہر نازلِ عذاب اٹا

نفع کی جاہائے اس دل نے ضرر پیدا کیا
صندیسِ رنگوں سے مل کر زرد سر ہو گیا
آئینے میں دل کے حاصل کی ہو جو تصویر
مانی و بہزاد سے بڑھ کر ہمز پیدا کیا
ایک شہد بھی نہیں طفلانِ بے پروا و صر
کیا مجھے ہستی میں نخلِ بے ثمر پیدا کیا
وز و شمعِ زرش ہر اس میں خالقِ قدرت نے آو
دلِ ما بہرام کیا شیشِ شہر پیدا کیا

آشکارا کہیں چھپا دیکھا
 کنت کسرا کہا چھپا دیکھا
 کہیں بندہ کہیں خدا دیکھا
 کہیں غنیہ کہیں صبا دیکھا
 گہہ معابد میں جہہ سا دیکھا
 کہیں محبوب خوش ادا دیکھا
 کہیں ان دونوں سے جلا دیکھا
 کہیں مہتاب میں ضیا دیکھا
 کہیں مسجد میں پارسا دیکھا
 کہیں عالم سے آشنا دیکھا
 کہیں خواہاں کا پیشوا دیکھا
 کہیں معشوقِ دل ربا دیکھا
 گہ گل و سر و خوش نما دیکھا
 گاہ کثرت میں جا بجا دیکھا
 یار کا ماجرا نیا دیکھا
 اپنے جلوے پر خود فدا دیکھا
 یہ تماشا جو یار کا دیکھا

یار کو ہم نے بر ملا دیکھا
 لن ترانی کہا کھلا دیکھا
 کہیں خالق ہوا کہیں مخلوق
 باغ میں ہر وہ ہر جگہ موجود
 کہیں عابد ہر وہ کہیں معبود
 کہیں بیلے بنا کہیں مینوں
 کہیں عاشق بنا کہیں معشوق
 کہیں خورشید میں منور ہر
 نظر آیا وہ محرکے میں مست
 کہیں نا آشنا ہر عاشق سے
 کہیں بنتا ہر عاشق بیتاب
 کہیں عاشق صفت دیا ہر دل
 کہیں بیل بنا کہیں قسمی
 گہ منہ ہر یار وحدت میں
 گاہ ممکن ہر گاہ ہر لا شبر
 جلوہ اس کا ہر ہر طرف روشن
 عقل حیران ہو گئی بہرام



ایک دن آخر تمام ان کا یہ زیر خاک تھا
 پہلے جو سب گرامیرا دلِ برباک تھا
 ہم نے جس کو نظر کی یک دل صیباک تھا

گو سر کبر شہاں بالائے ہفت اذباک تھا
 رونقِ مقتل جو کل وہ قاتلِ سرخاک تھا
 ہوتی ہوگی غافلوں کو سرِ گلشن میں خوشی

کر دیا برباد ناحق باغباں تو نے ہیں
واہ کیا پیر مغاں کا انتہائی لطف ہر
عشق باتا شیر کو ہر حسن پر غلبہ مدام
ہاتھ بھی آئی نہ انساں کے عنال س کی کبھی
جوشِ آہِ آتشیں سے اڑ گیا انگور زخم
ہائے اس کے گیسو دل دار تک پہنچا نہیں
آشیاں اپنا ہشت خس و خاشاک تھا
بے تکلف لوطا ہرست زیرِ تاک تھا
دیکھ لو پیرا ہن یوسف بھی اک ن چاک تھا
نوسِ عمر رواں بھی کیا غضب چالاک تھا
یہ جمائے شیشہ دل کا مگر اک کاک تھا
گودِ بہرام مثلِ شانہ صد چاک تھا

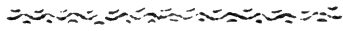
مغفل میں جو وہ یادِ خود آرا نہیں ہوتا
شکوہ جو کیا جو رجفا کا تو وہ بولے
خم خالی ہوئے جاتے ہیں ساقی کے ہزاروں
عالم کو ترے گیسوئے مشکیں سے ہر سودا
صد ہا دلِ عشاق بھئے شانہ صفت چاک
مغفل میں وہ بکبک مجھ سے کنار نہیں کرتے
خود رفتگی لازم ہر تصویر میں تمہارے
تا عرشِ بریں جاتے ہیں گوناوا عشاق
لرتے جو نہ عشاق سے تم پیدہ نشینی
نفرت جو نہ کرتے مری بیتابی دل سے
لکھتا ہوں غول دوسری دلچپ میں بہرام
کچھ نئے دل و چنگ کا چرچا نہیں ہوتا
دیوانے ہو اس عشق میں کیا کیا نہیں ہوتا
سربِ بزمِ مرا جامِ منتا نہیں ہوتا
بازاروں میں اب مشک کا سودا نہیں ہوتا
پر صاف وہ گیسوئے چلیپا نہیں ہوتا
کب غیر کی جانب کو اشارا نہیں ہوتا
میں ستِ محراب و بادہ و مہیا نہیں ہوتا
اللہ رے تغافل کہ وہ شنوا نہیں ہوتا
ہنگامہ محشر کبھی برپا نہیں ہوتا
یہ رازِ محبت کبھی افشا نہیں ہوتا
موقوف مرے دل سے یہ چرچا نہیں ہوتا

جب تک کہ معالج وہ مسخا نہیں ہوتا
کب غیر میں سے ابد کا اشارا نہیں ہوتا
بیچارِ محبت کبھی اچھا نہیں ہوتا
کس وقت مرے سر پہ یہ آرا نہیں ہوتا

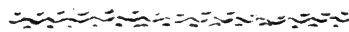
کیا شکل بتاں پاک ہو اللہ ری لطافت
 روتا ہو جو سنتا ہو مرے عشق کا قصہ
 ہوتا نہیں کب جو رجفاد و ستم ایجاد
 اے مسلم و ترسا و یہودی و نصاریٰ
 ہو نکبت زلفِ صنم کا فرید کیش
 ابرو کو تھے دیکھ کے کہتے ہیں سپاہی
 ناموسِ محبت سے ہر یاں ضبط و گرنہ
 ذوقِ غلشِ خار نہیں کب مرے پا کو
 ہر سجدہ نقشِ قدمِ یار کی حسرت
 مشتاقِ تماشاے سُرخِ یار ہو یہ دل
 مصنوع کو دیکھا تو ہوا صنایع کا مشتاق
 قطرے کو جو دیکھا تو ہوا بحر کا جویا
 ذرے میں جو ہر تابشِ خورشید تو دل پر
 حاصل ہو مجھے جلوہٴ نظارۂ جاناں
 آئینہ صفت شند و حیراں ہوئے عشاق
 فرعونِ مقابلِ وہاں، یاں قتل و دو عالم
 ہو آئینہ سازانِ حلب کو یہی تکرار
 ہر اس رخِ سادہ کی تلاوت مجھے منظور
 قمری! تجھے ہر سرو لب جو کی محبت
 عاصی ہوں گنہگار ہوں مجرم ہوں سراپا
 بندہ ہو یہ محبوبِ حقیقی کا ازل سے

دل ان کا اگر آہن و خار انہیں ہوتا
 دل اس سے لگایا کہ جو اپنا نہیں ہوتا
 کب ناز مرے واسطے بیجا نہیں ہوتا
 اس یار کا جلوہ کہو کس جا نہیں ہوتا
 کب اس سے نخلِ عنبرِ سرا نہیں ہوتا
 یہ نیچہ ایسا ہو کہ پیدا نہیں ہوتا
 کب سیل مرے اشکِ دیرا نہیں ہوتا
 کب عزمِ مرا جانبِ صحرا نہیں ہوتا
 میں کعبہ و بیتِ خانہ کا جویا نہیں ہوتا
 ہر چاہ یہ دل جو تماشا نہیں ہوتا
 اے کاش مجھے دیدہٴ بیتا نہیں ہوتا
 اچھا تھا جو میرا دل دانا نہیں ہوتا
 کیا حسنِ رُخِ یار کا جلوہ نہیں ہوتا
 سایل میں کبھی صورتِ موسیٰ نہیں ہوتا
 پھر دُور و دُورے مصفا نہیں ہوتا
 یہ دستِ نگاریں یدِ بیضا نہیں ہوتا
 جب تک کہ نمایاں وہ کفِ پا نہیں ہوتا
 میں ناظرِ قرآنِ محشا نہیں ہوتا
 جب تک وہ خراہاں بتِ رعنا نہیں ہوتا
 پر ترکِ بتاں مجھ سے خدایا نہیں ہوتا
 بہرامِ بتو تم پہ تو شیدا نہیں ہوتا

سرے جلوئے جانان اکتاشے کا سماں باندھا
 لطافت طائرِ ریح رواں کی دیکھ حیران ہوں
 نئی تشبیہ ہر چادہ ذوقِ تانے لف جب پہنچی
 گلے شیرِ مری گفتم پر عشاق نے کاٹے
 ہمیشہ گل سے بلبل کو جدا کرتا جیہ ظالم
 مے آنے کو محفل میں کچھ کنتی اس نے کھولی کر
 یہ شاعر جو دکن کا پر ذرا بہرام کو دیکھو



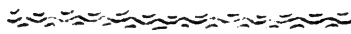
ہے آزاد دنیا میں نہ بارِ ماومن باندھا
 مے دل میں تہلی ہر جو عکس مے جانل کی
 تلاشِ نہایتِ کامل ہر اس دلدار کی لازم
 رہا ناحق چمکتا سر کو زاہد سنگِ کعبہ سے
 جو ہوتا بخت کرتا عشقِ محبوبِ حقیقی کا
 اے امیرِ عندلیب زارِ سب آخر کو فانی ہر
 رہا بہرام یاد حق میں دیرِ کعبہ سے غافل



کبھی وہ رُخِ برؤ آیا تو ہوتا
 نہ رہتا بیچ و تابِ منبل تر
 پس دیوار بھی جاگہ نہ دی ہائے
 گلے کٹتے ہزاروں بے تکلف
 نہ اٹھتے پھر تو نقشِ پاکی صورت
 ادھر بھی جلوہ فرمایا تو ہوتا
 ترے گیسو نے بل کھایا تو ہوتا
 کہ اس کانسر کا ہمایہ تو ہوتا
 تو خنجر ہاتھ میں لایا تو ہوتا
 وہاں قسمت نے پہنچایا تو ہوتا

کبھی تو بام پر آیا تو ہوتا
کبھی اس بل کو سلجھایا تو ہوتا
مرے دل کو بھی چمکایا تو ہوتا
وہ نیکن اس کو سمجھایا تو ہوتا
وہ باہر پردے سے آیا تو ہوتا

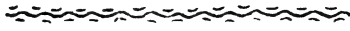
خجل ہو جاتا غورِ شیدِ قیامت
غم گیسو میں ہیں دل ہائے عالم
ترا جلوہ ہر روشن شش بہت میں
وہ مانے یا نہ مانے تجھ سے ہمد
نہ رہتی قدرِ ماہ و مہر بہرام



کہیں فتنہ کہیں محشر کو بھی برپا دیکھا
ایک سامندر و کعبہ و کلیسا دیکھا
پھر نہ اس نے کبھی سوائے یثربِ نبی دیکھا
۱۰۱۰ وا حوصلہ حضرت موسیٰ دیکھا
ہم نے اس نل کو اسی طرح کا سودا دیکھا
زاہد و اقم نے جو قرآنِ محشا دیکھا
ہم نے ان سب کو تیرے نور کا ذرا دیکھا
خالی اپنا ہی فقط جامِ تمنا دیکھا
ہم نے ہر بزم میں اس یار کا چہرہ دیکھا
وہ اسی یار کی دیوار کا سایا دیکھا
قصرِ دل میں بھی عجب طرح کا نقشا دیکھا
سادہ دیووں کا رخ سادہ مصفا دیکھا
سمجھے جس چشم کو چشمہ سو وہ دریا دیکھا
ہائے حیرت کدہ دہریس کیا کیا دیکھا
سچ تو یہ ہر کہ غضب وہ قد بالہ دیکھا

ہم نے تیرے قد و قامت کا تماشا دیکھا
ہر طرف جبکہ تیرے نور کا جلوہ دیکھا
جس نے اس نورِ منور کا کلفِ پا دیکھا
جلوہ یار کے ہوئے، طرفِ طورِ نگاہ!
قیدی زلف کبھی گاہِ اسیر گیسو
ناظر اس روئے مخطط کے ہے ہم عاشق
ہر ضیائے نورِ شید کا عالمِ راج
تجھ سے سیراب ہوئے ساقیا لاکھوں میکش
مسلم و کافر و ترسا پہ نہیں کچھ موقوف
شایقِ کربِ ملت ہوں جہاں شاہ و گدا
مر جا کون و مکان دل میں سائے اپنے
کیا نظر ہو رخِ آئینہ پہ اس کی جس نے
اشک میرے نہیں تھمتے ہیں تو کہتا ہمدِ شوخ
دید آتش کدہ کعبہ میں چکر مارے
سہ و کلشن ہو منہ بہر کہ ہر فتنہ حشر

جس غزل رئے منور ہو کرے تو سجدہ
تجھ کو بہرام رخ یار کا شیدا دیکھا



کوئی شوا نہیں ازل تری فریادوں کا
جبک آشوب جہاں حسن بنی آدم ہر
گردِ بلخ اُڑتے ہیں وحشت زدہ مرغانِ ہمن
نبض کو چھوڑ کے پہنچا رگِ جاں پر نشتر
ہر دو عالم لب شیریں کا تھماے مشتاق
زاہدا! تو تو ہر پابند بہ تکبر و اذال
لوٹتے ہیں ترے کوچے میں مقبول جہاں
ہر ذبس جوشِ جنوں توڑی ہزاروں زنجیر
سینکڑوں قتل ہوئے سینکڑوں خانہ براد
سامنے آتی ہر جب میری غزل اے بہرام

کوئے خواباں نہیں یہ کوچہ ہر جلا دوس کا
رو برو منہ نہیں ہوتا ہر پریزا دوس کا
مشورہ دیکھیے کیا آج ہر صیادوں کا
دھیان کجخت جو بہکا کہیں فسادوں کا
روزگار اب نہیں چلتا کہیں قنادوں کا
تیری سجد نہیں جلسہ ہر یہ آزادوں کا
رتبہ ہر شاہ سے اعلیٰ تم سے افتادوں کا
ناک میں دم ہر مرے ہاتھ سے حد دوس کا
انتہا کچھ بھی ہر قاتل تری بیدادوں کا
صاد ہوتا ہر ہر اک شعر پہ استادوں کا



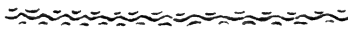
یکٹی ہر گلبائے گلشن پر جو دعویٰ عندلیب
سر و قامت لالہ روپا گیا گلشن میں جب
گلرخانِ لالہ رو کے عکس سے مرجھا گئے
سامنے رضا جانان کے کہاں تجھ کو ہر تاب
نالہ ہائے دل نشیں ہیں بلبلِ نالاں ترے
کیا کہیں مار دہوئی بادِ خزاں گلشن میں آج
ہر تاسف حال پر بلبل کے اے بہرام بس

دیکھ بزمِ گلرخاں میں جاتماشا عندلیب
ہو گئی بیہوش قمری بھی نہ تھا عندلیب
کر رہی ہر آج ہر گل سے چرچا عندلیب
دیکھ اس کا رئے رنگیں ہر جوہار عندلیب
یہ گلوں کے دل ہیں ہیں سنگِ خارہ عندلیب
کر رہی ہر نالے سے جو حشرِ بربا عندلیب
صبر کر بیٹھے خزاں میں ابخدا عندلیب



میں نقطہ اس واسطے ہلکا ہوا ہے کہ آفتاب
ہو گیا روشن مجھے رازِ نہانِ آفتاب
جو ہیں روشن دل وہی ہیں رازِ دلِ آفتاب
گوشہٴ مغرب میں ہو گا آشیانِ آفتاب
ہر ہلال و بدر میں مٹا آفتابِ آفتاب
بے سبب چلتا نہیں ہر کاروانِ آفتاب
قدرتِ حق سے ہوا پیل مکانِ آفتاب
صاحبِ بخشش ہیں بیشک قدوائِ آفتاب
کاش ہوتا یہ دسائے کاروانِ آفتاب
پیشوا سمجھے مجھے سب ناظرانِ آفتاب
ماہ و سایہ دونوں دیکھو پروانِ آفتاب
ڈھونڈتا ہوں صبحِ صبحِ صبحِ صبحِ آفتاب

ہر ترے رنسا نورانی میں شانِ آفتاب
روئے پُر انوارِ جاناں سے ہر بیشک مستیر
عارضِ تاباں کی تیرہ دل کو ہو کیسے ہوس
اٹھ گیا اس کے سُبُح پُر نور سے جس دم نقا
فیضِ مرشد ہر بقدرِ حوصلہ تاخیر بخش
جستجوئے پرتو انوارِ جاناں ہر ضرور
روئے جاناں کا تصورِ دل میں رہتا ہر دمام
زاہدِ شیرِ صفت ہو حسن سے کب بہرہ مند
عشقِ یوئے یا میں ہر دل مرا نالاں دمام
اس کے سُبُح کے عشق میں دیکھا کیا خورشید کو
فیضِ مرشد کے لیے کچھ ظُوف اپنا بھی ضرور
شعلہٴ رنسا کا ہوں محوِ امی بہرام میں



یا آگیا یہ حلقہٴ اثر در میں آفتاب
رہتا ہر شلِ صبحِ صبحِ صبحِ صبحِ آفتاب
اس پر جبین ہر چہرہٴ نور میں آفتاب
کچھ آپ سے نہیں ہر یہ چکر میں آفتاب
پر تو فلک ہر چشمہٴ کوثر میں آفتاب
نافذ ہوا ہر معدنِ گوہر میں آفتاب
یارِ دُنا ہر لالہٴ احمر میں آفتاب
کھلا ہو جیسے مجمعِ اختر میں آفتاب

عارضِ ہر یاکہ زلفِ مغبر میں آفتاب
دل میں تصورِ رُخ پُر نورِ یار ہر
رنسا دونوں بدرِ تو ابرو ہیں دو ہلال
ماخوذِ جرمِ ہمسریِ روئے یار ہر
چاہِ ذوق کے عارضِ روشنِ قریب ہر
عکسِ جبین نہیں لب و دندانِ یار پر
ہر روئے تابناک پہ اس کے نقابِ سرخ
خواب کی بزم میں جو گیا یار، تھا یہ رنگ

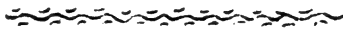
اہل بستر کو نور رخ یار کی طرح آوے نظر نہ دیدہ شیر میں آفتاب
بہرام اک غزل لکھو اور اس زمیں میں تم لاو امارت مند کمر میں آفتاب

کچھ بے سبب نہیں ہر یہ چکڑیں آفتاب
مہر سپہ حسن ہر تو تیرے واسطے
اتنا فروغ، عکس رخ یار سے ہوا
نادم ہر صاف ہمسری سے یار سے
ساقی کے عکس روئے ستور سے بارہا
تا شیر فیض مرشد کامل ہر قدر پر
ہر داغ دل میں ہر دم تصویر سے یار
ہنسنے سے دیکھ عارض پر نور کی جھلک
مقل میں پر تو کعبہ پر نور یار سے
ایا جو ذکر شمس قیامت تو بام پر
سیاہ دل مرا ہر گھر عکس یار سے
بہرام اک غزل ہو بہ تبدیل قافیہ
جو طے ہوئے یار ہر گھر گھر میں آفتاب
زیبا ہر یار ہوئے جو زیور میں آفتاب
کب آئینہ تھا دست سکندر میں آفتاب
گرتا ہر جوش شعاع سے درد میں آفتاب
دیکھا ہر ہم لے بادۂ احمر میں آفتاب
ہر جا بنائے لعل نہ پتھر میں آفتاب
اخگر کے بدلے ہر دم مجھ میں آفتاب
حیراں ہوں میں کہ مخفی ہر چادر میں آفتاب
دیکھا ہر ہم لے جو ہر خیر میں آفتاب
بولا وہ دیکھو عرصہ محشر میں آفتاب
قائم ہر اپنی آتش بھڑک میں آفتاب
کب تک لکھو گے بحر میں آفتاب

پھرتا ہر دھونڈ تاجہ بن بن میں آفتاب
تاب تجبی رخ روشن نہیں اسے
پرویں ہو درگوش تو افشاں ہو کہکشاں
پر تو فگن ہو عارض جاناں اگر کبھی
بیشک تلاش ہر اسے دیدار یار کی
پایادہ میں نے اس دل روشن میں آفتاب
چھپتا ہر جا کے اسکے دامن میں آفتاب
جائے نگیں ہو پاکے جوش میں آفتاب
ہر ایک لعل ہو وہیں معدن میں آفتاب
گرتا ہر جوش شعاع سے روزن میں آفتاب

ہو جائے نعلِ گریم تو سن میں آفتاب
چسپاں ہوا ہے سڑکی گردن میں آفتاب
آئینہ دستِ طفلِ برہمن میں آفتاب
امرِ محال ہے کہ ہو روغن میں آفتاب
شبنم کو ہر گہاں کہ ہر گلشن میں آفتاب
جب جا گزریں ہوا دل و شن میں آفتاب
گر چاہتے ہو ظلمتِ مدفن میں آفتاب

زریا ہے تیری شان پر اسی شہسوارِ حسن
حیراں ہیں قمریاں قد و رخسارِ یار سے
اندھری روشنی کفِ پر نور کی کہ ہے
نئے عرقِ نشاں میں بھی اعجازِ یار ہے
بخود چمن میں عارضِ رنگیں کھنڈِ لب
عشقِ ریخِ صنم میں کیا قبضہ نور کو
بہرام بھولنا نہ تصور میں روئے یار



نور میں افضل ہوا بس اس نظر سے آفتاب
کیا مقابل ہوستانِ سیمبر سے آفتاب
ہم نے دل اپنا کیا کس کس نظر سے آفتاب
پھر نہ نکلے گا گریبانِ سحر سے آفتاب
سب سمجھتے ہیں کہ نکلا میرے سے آفتاب
کیوں مسلح ہو گیا تیغِ دوسرے سے آفتاب
کچھ خبر مجھ کو نہیں نکلا کہھر سے آفتاب
تا ہو روشن اس ردیفِ خوب سے آفتاب

ہر جہیں سایا تیرے سنگِ در سے آفتاب
ان کے رخساروں سے اکِ خدا کا ہے ظہور
سوزِ دلِ داغِ سوزاں آہِ آتشبار سے
کھل گیا جس دم کفِ پا اس بتِ پر نور کا
روشنی جس دم مچھلکتی ہے دلِ پر داغ کی
نئے روشن خالی ابرو دیکھ کر حیراں ہے خلق
جلوہِ جاناں نظر آتا ہے مجھ کو چار سون
یک غزل بہرام لکھو اس زین میں ابھی



کیا جدا ہوئے دلِ اہل نظر سے آفتاب
ہر دلِ روشن دلاں تیری نظر سے آفتاب
ذرہ ذرہ ہو گیا ہے رہ گزر سے آفتاب
پھر نظر آئے نہ کیونکر محروم سے آفتاب

ہر شاہ تیرے دئے خوب سے آفتاب
سعل کر دیتا ہے پید اگو حجر سے آفتاب
اٹھ گیا کیا اس کے رخسارِ منور سے نقاب
خوش دریاے دل سے ہو تصورِ موجزن

دادہ و انور کفِ روشن کجس کے عکس سے شغلِ ہر خنجرِ زیبِ کمر سے آفتاب
کعبہ و بیتخانہ میں دیر و کلیسا میں پھرا جب کیا دل جستجو سے در بدستِ آفتاب
ہر شرر پر ہر شعلہ مہر کا سب کو گماں کیا مقابل ہو پھرا ہر شرر سے آفتاب
تھا شعلہ تینو پر دعویٰ عیثِ وقتِ غروب کیا نخل ہر اس نگاہ تیز تر سے آفتاب
شب کو ہر گردِ برِ کامل پر نظر بہرام کی عشقِ رخ میں دیکھتا ہر پھر سے آفتاب

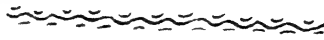


بیٹھے ہیں کوئے یاریں اپنا مکلاں ہر اب خوفِ سقر نہ خواہشِ باغِ جناں ہر اب
کعبے کی جستجو ہر نہ بتِ خانے کی تلاش اپنا تو سجدہ گاہ وہی آستان ہر اب
مثلِ خرف ہر کوئے بتاں میں حوّل کی قد بے قدر کس طرح سے چیں گسٹاں ہر اب
خنجر کوئے کے ہاتھ میں کہتا ہر مجھ سے یوں خنجر کف ہوں آج تہ امتحاں ہر اب
سنبل کا ہچ و خم نہیں شکِ ختنِ خراب کیا ہچ و تاب کا کلِ غبنِ نشان ہر اب
غافل نہ ہو کے بیٹھ کہ تیار ہر سفر دیتا یہی صدا جس کا رواں ہر اب
قاتل کرے جو حیلہ رنگِ حنا تو کیا اپنا ثبوتِ خون وہ کفِ خونچکاں ہر اب
بندے تو ہیں خدا کے تحیر کا ہر مقام عالمِ تسامِ بابلِ حسنِ بتاں ہر اب
یادِ خدا کو اپنا نشیمن تو کر دلا ! پرواز پر یہ طائرِ شبحِ رواں ہر اب
بہرام اک غزل ہو بہ تبدیلِ قافیہ طبعِ رسا ہر تو سنِ خامہ رواں ہر اب

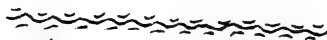


آیا زوالِ حسن وہ صورت کہاں ہر اب وہ ناز و ادا وہ نزاکت کہاں ہر اب
بزمِ صنم میں اپنی وہ عزت کہاں ہر اب وہ لطف و کرم وہ غیبت کہاں ہر اب
پھرتی ہر اڑتی خاکِ ہماری یہ سو بہ سو ابرِ کرم وہ بارشِ رحمت کہاں ہر اب
دامن جو آئے ہاتھ میں اس کا نہ چھوٹے اضعف اباتھ اٹھلے کی طاہاں کہاں ہر اب

پہنچی فلک تک اس کے زدل میں اثر کیا
قیدی ہو بہ موت ہو ناخم بہ خم اسیر
ہر فطر احتیاط دم اپنا کفن میں تنگ
کرتے ہیں آپ اثلے سے حاجت رو ایسا
عہد شباب بہر زم بتاں نغمہ ہائے چنگ
اس آہ بے اثر اتری ہمت کہاں ہر اب
ای محو زلف دل انہی و کہاں ہر اب
دست جنوں مدد اتری قوت کہاں ہر اب
مردم ہم ہیں آپ کی قدر کہاں ہر اب
بہرام تم ہو پیر وہ صحبت کہاں ہر اب



نہیں سمجھا کوئی اسرارِ زردشت
ہوں اس سے دینِ زردشتی پہ قائم
جدھر دیکھوں نظر آتا یہی ہو
مثال گل شگفتہ ہر مرا دل
ہوئے ہیں مہر و مہ روشن اسی سے
ظہورِ نور ہو اس کا چین میں
دل روشن ہو اس کے نور کا فیض
ہر احکامِ خدا زردشت کا حکم
کرے کیا گنج قاروں جو ہوا ہو
یہی ہو آرزو دل کی یہی ہو
کہاں تک ہو سکے اوصاف بہرام
ہیں روشن ہر طرف انوارِ زردشت
ازل سے کرچکا اقرارِ زردشت
جہاں میں عام ہو دربارِ زردشت
کھلا ہو غنچہ دربارِ زردشت
ہر سب پر پرتو انوارِ زردشت
کھلے ہیں جا بجا انوارِ زردشت
سیہ دل جو کرے انکارِ زردشت
نہیں حق سے جدا فقرِ زردشت
زیرِ ایمان سے زردارِ زردشت
موجِ ایماں سے ہوں سہارا زردشت
کچھ پر صدق سے اشارِ زردشت

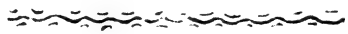


کب تصور یا رگل رخسار کا فعلِ عبث
نکبت گیسوِ خواباں نے کیا بے قدر اسے
رشتہ الفت رگ جاں میں تہوں کا پڑ گیا
عشق ہو اس گلشنِ دلگزار کا فعلِ عبث
اب ہو سودا نافہ تاتار کا فعلِ عبث
اب بظاہر شغل ہو زنا کا فعلِ عبث

آرزو مند شہادت عاشقِ صادق ہوئے
غیر کو ڈرِ ہر تری تلوار کا فعلِ عبث
جب دلِ سنگیں دلاں میں کچھ اثر ہوتا نہیں
گریہ ہر اس دیدہ خونبار کا فعلِ عبث
خواب میں بھی یاد کو اس کا خیال آتا نہیں
جاگنا تھا دیدہ بیدار کا فعلِ عبث
خالی از حکمت ہوا بہرام کب فعلِ حکیم
کام کب ہر داورِ دلاور کا فعلِ عبث



رکھتا تھا دتوں سے یہ ٹھوکر کی احتیاج
باسے برآی آج مرے سر کی احتیاج
سمجھا تھا پائے یا کو ہر سر کی احتیاج
دیکھا تو میرے سر کو ہر ٹھوکر کی احتیاج
زیبائشِ بتاں جوئی زیور سے عارضی
تو وہ جس تجھے نہیں زیور کی احتیاج
چمکا ہر عکسِ رخ سے ترے درگوشِ خوب
عاشق کو کیا ہو پھر مردِ اختر کی احتیاج
الفت نہ عاجزی، نہ خوشامد انھیں پسند
یہیں تنوں کو ہر قطعِ اکبر کی احتیاج
بہینہ سپر جو میں ترے میدانِ عشق میں
بزدل کی ان کو ہر نہ دلاور کی احتیاج
جب پیشِ چشم ہو رخِ پر نور یار کا
رکھتا ہر کون پھر مرہِ انور کی احتیاج
ہو بخودی تو یادِ خدا میں گزارے
کیا نشہ شراب میں ہو شر کی احتیاج
پیشِ نظر ہیں لب و دندان جو یار کے
بہرام لعل کی ہر نہ گوہر کی احتیاج



کیا فروغِ شمع ہوا انجمن میں آج
اہلِ گدا و جل نہ گئے پہن میں آج
مداحِ نئے یار ہر سب بزمِ شاعران
نورِ خدا کا ذکر ہر بزمِ سخن میں آج
فانوس و شمع کی نہیں حاجت ہر بزم میں
روشن ہر دل مرا جو مئے پین میں آج
آیا وہ رشکِ ماہ جو میرے مزار پر
کیا روشنیِ دل ہوئی میرے کفن میں آج
پہنچا کہیں جو مجمعِ رنداں میں بے خطر
خاموش سب ہی مجلسِ شمعِ زمیں میں آج
فردا کے حال کا نہیں افسوس کچھ خیال
ایسے پھنسے ہیں کبر میں یا مادن میں آج

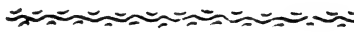
شاید وہ سرو قامت و گلروہی باغ میں
 بخود ہوئی جو قمری و بلبل چمن میں آج
 بہرام ازل سے اس سُرخ تاباں کا محور
 مضمون نیا نہیں ہر شے موعن میں آج

دور ہو دورِ دل یہ اور دردِ جگر کسی طرح
 تیرِ فزہ ہو یا رکاوٹِ نشانہ دل مرا
 نالہ ہو یا کہ آہ ہو شام ہو یا پگاہ ہو
 آئی شبِ فراق ہر رات ہر سوخت یہ بہت
 عشق میں دل سے ہم ہوئے تھو تھکا دی تو
 آئے وہ رشکِ فکر گھر میں ہمارے کس طرح
 قتل کر کے پھر ترپنے پر خفا ہوتا ہو یا رکاوٹ
 تیری جوتی کے چمکتے ہیں ستارے دن کو خوب
 غیر کا ہر خوف بزمِ غیور میں بیٹھا ہو یا رکاوٹ
 اشک جاری چشم سے بدنام اس کے عشق میں
 خوابِ دوست تک ہم کو رسانی ہو کہاں
 کارِ دنیا فکرِ عقبی گرنہ ہو کچھ غم نہیں
 نام سے بہرام ہو غافل تھکے کس طرح

کردارِ دستِ جنوں نے مجھ کو پہرینِ فراخ
 میں کشادہ دل ہوں اپنے دوست دشمن سے ملام
 چاہیے میرے لیے اگر گورکن ، دُفنِ فراخ
 ہر عجب بہرام میرے یا رکاوٹِ امنِ فراخ

نورِ رخ سے صفا خورشیدِ درخشاں ہو وہ رخ
 لعل لبِ غیرت گلہائے خندہ ہو وہ رخ

چشمِ گرس گل ہیں عارضِ سرو قد نبلِ ہر زلف
غیرتِ گلشنِ ہر یاشکِ گلستاں ہر وہ رخ
دارِ خجالتِ گلِ خانِ دہر کے دل پر دیا
زینبِ تم و پیشوائے لالہ رویاں ہر وہ رخ
مائل و اسفندہ چشمِ عاشقاں اس پر دلام
قدردانِ حیرتِ عشاقِ حیراں ہر وہ رخ
زہرہ ہر یاشتری نورِ تجلی یا ہر شمع
مہر کہیے ماہ کہیے سبکِ ثایاں ہر وہ رخ
گھرِ مظلمت کدہ تھا آتے ہی روشن ہوا
فی الحقیقت غیرتِ شمعِ ثبناں ہر وہ رخ
ہم ہوئے روزِ ازلِ محو صفائے رمے یار
صاف اسی بہرام میرا نورِ ایماں ہر وہ رخ



چمن میں ہر جو دستِ دادرس بند
کرو فریادِ مرغِ غسانِ قفسِ بند
ہو اقیسِ اضطرابِ دل سے بیتاب
ہوئی صحرا میں جب بانگِ جرس بند
دلا غافل نہ ہو افسوس ہوگا
ہو جس وقت یہ تارِ نفس بند
مرے خزاں ہیں ترا وراشکِ جاری
کرے دریا کو کیوں کر خارِ خس بند

تقاعد ہر اسے بہرام کافی

کرے انسان اگر درست ہو س بند

کیا ہر صندلیں رنگوں نے در بند
مرا ہو کسی طرح سے درِ دوسر بند
نہیں ہیں تیرے دامِ زلف میں دل
لٹکتے ہیں ہزاروں مرغِ پر بند
نہیں بُتِ خانہ و کعبہ پہ موقوف
ہو اہر ایک پتھر میں شرر بند
رقیبوں سے ہوئی ہر بزمِ خالی
کرو دروازہ بے خوف و خطر بند
تماشا بند آنکھوں میں ہر مجھ کو
ہوئی میری بظاہر چشمِ تر بند
نہیں دنیا میں آزادی کسی کو
ہو دن میں شمس اور شب کو قمر بند
دکھاؤِ مکشوابِ زورِ مستی
کیا زاہد نے مری خائے کا در بند
درِ جاناں بھی اک مرجع ہر بہرام
ہجومِ عاشقاں ہر رہ گزر بند

شیریں ادائی میں بھی ہر شیریں ادا لذیذ
تقدیر نے دیا ہر عجب ناشتا لذیذ
اے دل خطا بڑی ہو لیکن خطا لذیذ
سویا قتل ہوں ہوئی ایسی خطا لذیذ
اشعار کا لگا ترے دل کو مزا لذیذ

تقریر میں ہر یار مرا دل ربا لذیذ
روزِ ازل سے خونِ جگر ہر مری غذا
بوسہ جو لے لیا لبِ شیریں یار کا
قدموں پہ سر کو رکھنے سے مجھ کو کیا ہر قتل
فرست نہیں ہر کام سے بہرامِ ختم کر

میں رہا گردش میں لکھی تھی یہی تقدیر سر
ہو سکے کیا پانوں کی تدبیر کیا تدبیر سر
یار کے سر پر فدا رو ص یہ ہر تقدیر سر
پانوں کی زنجیر پر شک ہو کہ ہر زنجیر سر
یہ اثر ہر جذبِ دل کا یا کہ ہر تسخیر سر
ہر یہی تنویرِ دل اور ہر یہی تنویر سر

بوش سودائے جنوں ہر جبے دانگیر سر
کوہ میں سر پھوڑتا ہوں اور گردشِ دشت
نقشِ پا پر ہوتے ہیں سجدے دیکھو قدرِ پا
ضعف ایسا ہو کہ سر پانوں پہ رہتا ہر دلم
اب ہنسی سے یار میسے سر پہ رکھتا ہر قدم
نورِ ردشتی سے اے بہرامِ روشن چشم ہر

خوب ہو گیا جو رہنم سے یہ مرا دل بہتھر
دائے قسمت کہ ہو آئینے سے حاصل بہتھر
صاف آیا نظر اس دم مہ کا ل بہتھر
یا الہی یہ بنا کیسا دلِ قائل بہتھر
جن کی سختی کے مقابل ہوئے قائل بہتھر
ہوا سکتا ہوئے گل اور عناد ل بہتھر
دیکھ بہرامِ ہر مینا کے مقابل بہتھر

ہو گیا جو رہنم سے یہ مرا دل بہتھر
صورتِ پاک منم اور ہو دل بہتھر
تیرے جلوے سے ہوا سلب جو نور بہتھر
بس عشق پہ آتا نہیں رحم اس کو ذرا
ہائے دلہائے بتاں کیسے بنائے یارب
یارِ گلرد کو جب دیکھ کے حیرت چھائی
نگل تو ہوئے بُت اور یہ دل ہر نازک

کھولے درباں نے جو اس کافر بے پر کے در
تیر سینے سے مرے صاف جو گزرے سفاک
آہ مشکل سے مری باب اثر تک پہنچی
شاہ بازوں کی اسیری میں ہنرِ حیدر
شیخیاں بیٹھ کے کرتا ہر خلافت کو مرید
چار دیوارِ عناصر تو ہیں اس بنِ تاریک
ہیں جو نقشِ قدمِ یار پر سب سجدہ کناس
حلقے حلقے پہ نظر آتی ہر چشمِ حیراں
لبِ شیریں تھے واہوتے ہیں وقتِ گفتار
روزنِ در کے مقابل ہویٰ چشمِ بیدار

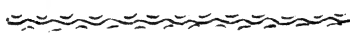
کھل گئے آج مے خانہ تقدیر کے در
مرجا کھل گئے قصرِ دل دل گیر کے در
کھول یارب تو کہیں مخزنِ تاثیر کے در
کھول دے تو نفسِ مرغِ عصافیر کے در
باپِ سجدہ کہوں یا خانہِ تزیین کے در
چاہیے اک دل روشن تو ہوں تویر کے در
دیکھ عامل ہیں کھلے خانہِ تسخیر کے در
یا کشادہ ہیں مرے خانہِ زنجیر کے در
کھلتے ہیں یار ترے مخزنِ تقرر کے در
بارے بہرام کھلے خانہِ زنجیر کے در

مری قسمت میں لایا ہر مرادِ یوانہ پن پتھر
بہار آئی ہو جوشِ جنوں وشت کی شہرت کر
کہیں پہنچی شمیمِ جدیدِ مشکین بتاں شاید
نصویر میں تری صورت کے ہم بت پرستی کی
ترے بہائے نازک کو جو دی تشبیہ کیا سمجھ
انھوں کی شکلِ پاکیزہ نے عالم کو دیا دھوکا
سمجھتے ہیں مجھے یہ کشتہ سنگیں دلاں شاید
ہمارے نالہ پر درد کو سن کر گلتاں میں
یہ نفرت نامِ الفت کی ہر مجھ کو دیکھ کر ظالم
مجھے رکھنا برہنہ قبر میں ننگِ عالم ہوں

جو مجھ کو مارے ہیں یہ بتاں دل شکن پتھر
فراہم کر رہے ہیں کو دکاں سنگ زن پتھر
کہ حیرت سے بھٹے ہیں سب لالہ نصن پتھر
نہ پائی رمزِ سمجھ زابدان بت شکن پتھر
کہ ہر محلِ بدخشاں اور یاقوتِ یمن پتھر
الہی کاش ہوتے یہ بتاں سیم تن پتھر
جو رکھتے ہیں مرے سینے پہ ظالم گوگرد پتھر
بے حیرت سے مرغانِ خوش الحان چمن پتھر
اٹھائے ہاتھ میں ہیں گلرخاںِ گلبدن پتھر
مری چھاتی پہ ہر مقدم میں ہزار کفن پتھر

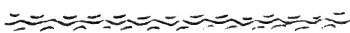
رہا صحرا میں مجنوں کا ٹٹا تھا کوکن پتہ
صریحاً پوچھتے ہیں دونوں شیخ و برہن پتہ
بہانے سے لگاتا ہر بت پر کر دین پتہ
سرِ شوریدہ پر دیتا ہر بوئے یاسمن پتہ
لکھے گا اب کہاں تک عریضیں سخی پتہ

تعب ہر نہ کوئے یار نے دروازہ دلبر
یہ ضد کیوں ہر خلافِ ظاہری پایا نہیں جاتا
یہ کہتا ہر لگاتا تھا کہیں پہنچا کہیں جا کر
لیا ہر ہاتھ میں اپنے جو اس شوخ سمن بونے
قلم رکھ ہاتھ سے بہر آرم دل لگتا نہیں تیرا



یار کا منہ میں نے دیکھا ماہِ تاباں دیکھ کر
دل کے ٹکڑے ہو گئے نعلِ بدخشاں دیکھ کر
جوش کھایا غوں نے جب شمشیرِ براں دیکھ کر
یار ہنتا ہر براحت ہائے خنداں دیکھ کر
یاد جب آئے وہ کاکلِ سنبلتاں دیکھ کر
کیا ہوئی عبرت مجھے گورِ غریباں دیکھ کر
حیف آتا ہر مجھے یہ حالِ انساں دیکھ کر
اشک پونچھے اس نے میری چشمِ گریاں دیکھ کر
آگیا چکر مجھے وہ دورِ داماں دیکھ کر

کیوں نہ ہوں میں مابر و کو آج شاداں دیکھ کر
یاد آئے پھر مجھے بہائے رنگیں یار کے
گر پڑا بیتاب ہو کر تیغِ عریاں پر تری
زخمِ دل اس کو دکھاتا ہوں کہ رحم آئے اُسے
تیغِ پر تیغ اور زخمِ پر زخمِ پڑے دل پر مرے
آخرش سب کا مقام اک دن مقامِ گور ہر
بندگی کو عجزِ لازم، کبر سے معمور ہیں
کون کہتا ہر نہیں خوباں کو عاشقِ کانیال
یار کی دامنِ درازی کا ہوا بہر آرم محو



بارِ خجالت ہوا بہر آرم دو چنداں سر پر
ہم فقیروں نے لیا یار کا داماں سر پر
خاکِ روں کو ہو خاکِ درِ جاناں سر پر
یاں ترانامِ ہر اپنا یہ ساماں سر پر
درِ ترا چھوڑ کے لیں منتِ رضواں سر پر

اک تو تھا بارِ غمِ کثرتِ عصیاں سر پر
غم نہیں حشر میں ہو مہرِ درخشاں سر پر
لے کوئی حسنِ عمل یا کوئی عصیاں سر پر
بارِ خاطر ہو جو ہوتا بجِ زرافشاں سر پر
ہم گدا ہیں تم سے در کے نہیں جنت کی ہوس

سجدہ نقشِ کفِ پاکی ہوس میں دیکھو
بل بے نفرت کہ زینحاکِ نہ قربت چاہی
ہوں میں کافر جو کردں ظلمِ ہما کی پروا
گل جو توڑا تو ہوا یادِ وطن کا چھٹنا
پاؤ پھیلا نہ تو اس اشکِ سرخِ رگاں سے
تھا نہ یعقوب کو معلوم جو رکھتے تھے عزیز
یہ ترا بجہ رنگیں جو نہ ہوتا قاتل
مصعفِ روئے صنم کے ہیں مضامیں اس میں
اس زمیں میں غزلِ اک اور بھی لکھو بہرام

زیورِ حسن ہی زریا ہر دو چنداں سر پہ
کر تو محفل میں زباں اپنی نہ زہارِ دراز
ضعف سے ولولہ جوشِ جنوں ہر برباد
غیر سے تیرے اٹائے ہیں جو یہ ابر کے
ہر یہ اعجازِ محبت کہ جنوں کی تاثیر
داد سے ضعف لگے سر پہ جو خارِ صحرا
جلوۂ یار کا نظارہ ہر شکل بہرام

میرے دل اسیر کا ہر ماجرا دراز
آشفگی کا اپنی فسانہ ہوا دراز
اٹھے نہ پاؤ ہر وہ روہ پارِ سادراز
سیاد کی ہوئی ہر جو زلفِ رسا دراز
قیدی زلف ہیں ترے ہم موبو صنم
جاتے ہیں کوئے یار میں زندانِ مستیز

دیکھا تو اس طریق کی ہر انتہا دراز
کو تہ رہی روا نہیں ملتی روا دراز
زلفِ رسائے یار ہر دامِ بلا دراز
بہرامِ خوب آپ نے قصہ کہا دراز

سمجھے تھے ابتدائے محبت کو سہل ہم
سر سے نہ پاؤں تک کبھی پہنچی روائے عیش
کوئی دلِ اسیر نہ ہو عمر بھر رہا
میں نے کہا جو دردِ دل اپنا دیا جواب

ہر مددِ راہِ عشق کو تلوار کی ہوس
ہر دل کو میرے کا کلِ بلدِ ار کی ہوس
بیجا نہیں جو ہو مجھے زنا ر کی ہوس
نکلی نہ آہ دیدہ خوں بار کی ہوس
یارِ نکال دے تو دلِ زار کی ہوس
طور پر ہو گئے تھے حضرت موسیٰ مدہوش
مسلم و برہمن و کافرو ترسا مدہوش
بادۂ عشق سے ہر سارا زمانہ مدہوش
بے تکلف ہوئے واں سلم و ترسا مدہوش
تا درِ میکدہ جاتا ہوں میں تنہا مدہوش
مشکِ چیں شکِ ختنِ عنبرِ سارا مدہوش
اس کے انور سے عالم میں ہیں کیا کیا مدہوش

رکھتا ہر دل جو ابرے خمِ دار کی ہوس
دیوانے کو ہمیشہ ہر زنجیر کی تلاش
ہوں مبتلا جو طفلِ برہن کے عشق میں
ہر بزمِ یار جائے ادب ضبط تھا ضرور
دیوانہ عمر بھر ہر تمنائے وصل میں
جلوۂ حسن سے میں کچھ نہیں تنہا مدہوش
دورِ چشمِ صنمِ مست سے ہوں میں حیراں
زاہد و زند و گدا شاہ پہ کیا ہر موقوف
جس طرف پڑ گئی اس شوخِ تلگر کی نظر
واہ وا جذبِ درِ پیرِ مغاں کی تاثیر
نکبتِ زلفِ صنم سے ہر تماشاۓ عجیب
میں ہی بہرام نہ اس نور سے بخود ہوں بہا

تیری گفنا سے طوطی خوش الحان خاموش
ہم نے دیکھا تو ہوئی شمعِ شبتاں خاموش
بزم میں ضبط ہر لازمِ دلِ ناداں خاموش

لعلِ لب سے ترے سب اہلِ بدنِ شان خاموش
بارِ شمعِ رو تیرے رخِ تاباں کے حضور
آہ و نالہ سے اسے ہوتی ہر نفرت زاہد

تیری گفتار کے اعجاز سے کیا تیر تھی بزم خاموش تھی ایسے ہوئے خواب خاموش
مقتلِ عشق میں لازم نہیں عاشق کو ٹپ ہو تو بہرام تہِ پنجسہر براں خاموش

ہرگز نہ لیجودِ دلِ ناداں تو نامِ حرص گستر وہ گو کہ ہوئے جہاں میں یہ دہمِ حرص
ترسا یہود و گبر و سلمان و شیخ و رند دنیا میں دیکھتا ہوں جسے وہ دہمِ حرص
ناکام وہ رہے گا جس کو طمعِ مدام دیکھا ہے ہم نے خوابِ بزمِ خامِ حرص
ہم نے رکھے ہیں کام تو کل پہ اپنے سب دل میں ہمارے یار نہیں ہے قیامِ حرص
بہرام ہے عجب کہ سمجھتے ہیں جی میں کیا اہل جہاں کے دل میں ہوا ہے مقامِ حرص

کر رہا ہے وہ کیا محبوبِ گلِ رخسارِ رقص خفتگانِ خاک کو کرتا ہے یہ بیدارِ رقص
بادۂ الفت سے کیا سرشار ہو جاتا ہوں میں جب ادھر آتا ہے وہ کرتا ہوا دلدارِ رقص
یہ صدا پازیب کی ہے صورت پر فائقِ تری زاہدانِ مردہ دل کو بھی ہوا ہے یارِ رقص
مہر و سراضِ سماجکیش آجاتے ہیں یار دیکھنے کی تاب کیا لائے دل بیمارِ رقص
ہر عجب بہرام اس کے نورِ عارض کا فروغ تاب ہو کس کو ہے اس کا برقِ آتشِ رقص

آسمان چکر میں ہے تاکر بتِ خود کامِ رقص کر رہا ہے عالمِ بالا کو بے آرامِ رقص
شا کر فیضِ سخائے ساتی و پیرِ مغاں میکدے میں کرتے ہیں نذرِ آتشِ رقص
بام پر تھا یار نکلا جو ادھر سے شیخِ شہر بے خرد کرنے لگا دیکھ اس کو زیرِ بزمِ رقص
واہ واپیرِ مغاں کا یہ تصرف دیکھیے وجد میں کرتے ہیں مینا اور سانچہِ رقص
بتِ کدے میں الفتِ بت میں جواں نہ کیا برہمن بیخود ہوئے کرنے لگے اصنامِ رقص
انجن میں صوفیانِ صاطینت کو ہے وجد ہر گلی کو چس میں کرتے ہیں جو ہم بدنامِ رقص

آرزو ہر پھر زمانے سے یہ فرصت چاہیے یار کا دیکھا کروں بہرام صبح و شام رقص

غیرت گل میں تھے شک گستاخ عارض ماہِ انور میں تھے طفلِ دبستاں عارض
میرے ظلمت کلمے میں یار جو آیا واللہ ہو گئے صاف مجھے شمعِ شبستاں عارض
چشمِ نرگس ہر تمھاری تو میں لب بھی گل تر کس طرح سے نہ ہوں شک چنستاں عارض
دھوم تیرے رُخ شفاف کی آفاق میں ہر اُتے ہیں دیکھنے سب اہل پرستاں عارض
یارِ فانی ہیں تھے شمس و قمر سے عارض پھر مشابہ ہوں بھلا کیا گل تم سے عارض
جس طرح چاکِ نکال ہو مہِ تاباں سے مدام لاگ رکھتا ہر ترا مئے جگر سے عارض
ہر درِ گوش جو روشن تر عارضِ جاناں! زیب دیتا ہر تر خوب گہر سے عارض
اب دُعا اپنی شربِ روزِ یہی ہر بہرام یار کے ہوں نہ جدا دیدہ تم سے عارض

رکھا سہ پر جو آیا یار کا خط گیا سب دردِ سر کیا تمھارا خط
دیا خط اور ہوں قاصد کے پیچھے ہوا تاثیر میں کیا کہسرا خط
وہیں قاصد کے منہ پر پھینک مارا دیا قاصد نے جب جا کر مرا خط
ہر لازمِ حالِ خیریت کا لکھنا کبھی تو بھیج اونا آشنا خط
رہا ممنون کا غنڈ ساز کا میں سنا دے گا سے سب ماجرا خط
پتا ملتا نہیں اس بے نشان کا لیے پھرتا ہر قاصد جا بجا خط
رہی حسرت یہ ساری عمر بہرام نہ مجھ کو یار نے ہر گز لکھا خط

نقشِ شیریں کیا ہوا تجھ سے بت کیا غلط سب حیدنانِ جہاں کا ہو گیا دعویٰ غلط
لے گئی جو گیسوئے مشکیں کی تیری بونیم ہو گیا بازار میں سب عشق کا سودا غلط

کچھ اتر دیکھانہ آہ و نالہ کا مطلق ذرا
زعم تھا تیرا اثر پر اے دل شیدا غلط
جنتیان دردِ دل کرتا ہوں میں اس شوخ سے
ہنس کے کہتا ہوں ترقصہ ہر متر پایا غلط
سیرگلشن یا تماشا لئے رُخِ خواب کیا
یہ تماشا میں نے اے بہرام سب پایا غلط

جفا و جورِ صنم ہر کہاں ہو دل محفوظ
ہو وصل یار سے یاب یہ مضمل محفوظ
میں ہم جلیسِ صنم تھا فسرده تھے اغیار
ہوا خفا جو وہ مجھ سے ہوئے نخل محفوظ
گیا جو بزم میں وہ بتِ نخل ہوئے خواب
اٹھا جو بزم سے سب ہو گئے نخل محفوظ
نہیں ہر خواہش بسترِ بخت و کُتُوب
میں ہوں بکوجہِ جانانِ بدلا و گل محفوظ
کبھی شکایتِ جور و جفانہ کی بہرام
نقطِ رضائے صنم پر رہا بدل محفوظ

کھلی ہر زلفِ دل بے پریشانِ کاغذِ حافظ
کھلا روئے منور ماہِ تاباں کا خدا حافظ
چلا خوش قدم اسیرِ چین کو جوشِ مستی میں
پکاریں قمریاں سروِ گلستاں کا خدا حافظ
بہار آئی ہوا شورِ جنوں ہیں مست دیوانے
چلا دستِ جنوں تارِ گریباں کا خدا حافظ
تھمائے بعلِ لب کی ہو گئی شہرت جو عالم میں
ہوئے ہیں منفعل اہلِ بدخشاں کا خدا حافظ
چلا ہوں شہر سے سبے بیا بیاں جوشِ وحشت میں
ماسف ہر کلابِ خارِ بیا بیاں کا خدا حافظ
بتانِ نازنین کے حسن کا شہرہ ہر عالم میں
کہوں بہرام کیا اب اہلِ لیاں کا خدا حافظ

ہو چکا وعظ کا اثر وعظ
اب تو رندوں سے درگزر وعظ
صبح دم ہم سے تو نہ کر تکرار
ہر ہمیں پہلے دردِ سر وعظ
بزمِ رنداں میں ہو اگر شامل
پھر تجھے کچھ نہیں خطر وعظ
دعظ اپنا یہ بھول جائے تو
آوے گریا سیم بر وعظ

ہر یہ مرغِ سحر سے بھی فائق
مسجد و کعبہ میں تو پھرتا ہر
شور و غلِ بند تو نہیں کرتا
ظاہری وعظ سے ہر کیا حاصل
بندہ کوئے یار ہر بہرام
صبح اٹھتا ہر پیشتر واعظ
کوئے جاناں سے بے خبر واعظ
ہر تواناں کہ کوئی خر واعظ
اپنے باطن کو صاف کر واعظ
تیری مسجد سے کیا خبر واعظ

جامِ ساغر، شیشہ، مینا ساقی سرشار شمع
ہائے کسبت کی محبت میں ڈالا شمع نے
روئے روشن رشکِ شمع و زلفِ رشکِ رشک
صاف ثابت ہر غم پروانہ میں گریاں ہر
ہر یہی حسرت مجھے بہرام حاصل ہو دام
لطف ہر گریز میں ہو یارِ گلِ رخسار شمع
ورنہ شکل ہر کہ ہوئے صحبتِ زتار شمع
کیسے باہم ہو گئے ہیں نافہ تانار شمع
ہر جو اشکوں سے شاہ دیدہ خونبار شمع
ساقی گرو و مینا یارِ گلِ رخسار شمع

چاہیے ہم وحشیوں کو کیا سرمد فن چراغ
روئے تاباں یارِ کار و دشمن جو ہر زیر نقاب
نفل آہن سے نہیں اٹتے شرارے رنگ کے
اللہ نور افشانی رُخ پر نور کی
نور رخسارِ صنم کی زاہدوں کو کیا ہر قدر
میری آہِ سرود سے لیتا ہر وہ سُرخ پر نقاب
عارضِ پُر نور اسی بہرام ہر پیشِ نظر
دیدہ غولِ بیاباں ہیں یہاں روشن چراغ
صاف آتما ہر نظرِ مشی تہ دامن چراغ
قبر پر کرتا ہر روشن یار کا تو سن چراغ
ہو گیا دیوار کا جواب ہر اک روزن چراغ
مسجد ویرانہ میں کرتے ہیں یہ روشن چراغ
بیشتر رکھتے ہوا میں ہیں تہ دامن چراغ
اس لیے رکھتا ہوں اپنے سامنے روشن چراغ

لی خبر ان کی نہ تو نے یوسفِ ثانی در بخت
مر گئے زنداں میں تیسے یونہی زندانی در بخت

نہتِ جعدِ معنبر پہنچی ہر آفاق میں رشکِ ہر مجھ کو یہ عالم کی پریشانی درِ یغ
تیرے لعلِ لبِ ہر لعلِ بدخشاں کیا خجل بحرِ خجلت میں ہیں ٹنبے لعلِ رمانی درِ یغ
ہر کھنڈِ نازک میں خنجرِ ہاتھ سے اٹھتا نہیں یا سبب اس کا ہوئی میری گرل جانی درِ یغ
عاقل و غافل ہیں کارِ دینوی میں مشتعل کیا کہوں بہرامِ ہر ان کی یہ نادانی درِ یغ

ماٹل ہر دل جو زلفِ گرہ گیر کی طرف دیوانے کا خیال ہر زنجیر کی طرف
سنتا نہیں زباں کوہِ قاصد کی میرِ حال کرتا نہیں خیال بھی تحریر کی طرف
ہر سسے دل کو ابرئے قاتل سے بسکِ انس دائمِ مرا خیال ہر شمشیر کی طرف
نوکِ مژہ کا بار کے زخمی ہوں اس لیے سینے کو کر رکھا ہر ہدف تیر کی طرف
جاد و تری نگاہ میں تقریر میں ہر سحر عالم کا دل گیا تری تقریر کی طرف
نورِ یغِ صنم ہر مرے دل میں جاگزیں بہرام اس سے محو ہوں تنویر کی طرف

داغِ سودا ہر گل و ریحانِ عشق نالہ و زاری سہ سہ سامانِ عشق
سینکڑوں غواصِ ڈوبے ہائے ہائے تھر تھر دریاے پُر طوفانِ عشق
گہر و مسلم کے تنازع سے چھٹا کیوں نہ ہو یہ دل بلا گردانِ عشق
شورِ محشر سے نہیں ڈرتے ہیں یہ بے خطر ہیں زاہدا! زندانِ عشق
وسعتِ سیرِ بیا باں دیکھ لی یاد ہر یسکن مجھے زندانِ عشق
بیقراری آہ و زاری، اضطراب ہر یہی ساز و سروسامانِ عشق
زخمِ خنداں سینہ بہرام کے ہیں نظر آتے گلِ خندانِ عشق

اس کے پانوں میں لگی ہوگی دریا کی خاک سرمہ کیجے قدمِ قاصدِ دلدار کی خاک

ہوتی دلِ مرغانِ قفس کی کچھ بھی
لائے صیا و قفس میں کبھی گلزار کی خاک
کوچہ یار سے اٹھتی نہیں عاری ہر نسیم
خوگر کوچہ جانناں ہر تن زار کی خاک
دیر و کعبہ سے غرض رکھتے نہیں بادہ پرت
سجدہ گلہ پنی ہر زاہد در خسار کی خاک
دیتی ہر خلق کو تکلیف بگولہ بن کر
ہوگی بہرام یہ خوابانِ دل آزار کی خاک

نہ تو نشتر کی نہ کچھ خنجر خونخوار کی نوک
اوکھاں دار رہی کاوشِ دل تا بہ ابد
تھی تجھے نشترِ دل دوز کی نہخوتِ جراح
کیا بلا تھی ترے پیکانِ دل آزار کی نوک
دل ہوا ہر ترے نالوں سے شبکِ بلبل
سخت جانی نے سیری دیکھ وہ بیکار کی نوک
آہو چشمانِ سیدست کی مڑگاں ہیں غضب
نوکِ خنجر سے نہیں کم تری منقار کی نوک
ہر خجل شاخِ سر آہوئے تاسار کی نوک
ایک جنبش سے ہیں دہلے دو عالم سدِ چاک
صنعِ قدرت سے بنی ابرئے خمدار کی نوک
دل ہوا شعار کے سننے سے شبکِ بہرام
دردِ دل سے ہوئی پیدا مے اشعار کی نوک

بھڑکی تمھاری گرمیِ رخ سے چمن میں آگ
ہولِ لہِ غنبر میں رخِ آتشیں ترا
میں نے کہا کہ سرخیِ پاں ہر تری غضب
آئی صبیحِ رنگ پہ سرخیِ شراب کی
سوزش ہو داغِ عشق کی ایسی تو بوجِ مرگ
بولی یہ عندلیب کہ آئی وطن میں آگ
کہتی ہر خلق لگ گئی ملکِ ختن میں آگ
ہنس کر کہا کہ چل لگے تیسے دہن میں آگ
پیدا ہوئی ہر آج گلِ یاسمن میں آگ
بہرام لگ اٹھے گی تمھارے کفن میں آگ

بہرام دل میں ہر کہ لکھوں کچھ شنائے گنگ
کرتا ہوں صبح و شام جو نظر ہائے گنگ
نہیں بہشت کی ہیں کہ میں مہجائے گنگ
کرتا ہر غسل اس میں سو ہر قابلِ بہشت

دہ آشنائے قدرتِ یزدداں ہر بالیقین
 بیشک قبولیت اسے یزدداں کی ہر ثبوت
 فانی ہر سب جہاں یہ اسے سب ہر شرف
 ہر مہر و ماہ کو بھی عروج و غروب یاں
 اسرارِ مخفی اس میں ہیں غفلت بھری ہوئی
 بیشک اس آبِ گنگ کو نیساں یہ فوق ہر
 آبِ حیات پر بھی نہ ڈالوں نظر کبھی
 اس قوم کو اسی سے شرف ہر نمود میں
 وسعت نہ کاغذوں میں قدرتِ قلم میں ہر
 اطفالِ برہمن سے جو صحبت ہر رات دن
 دنیا میں جو ہوا ہر کوئی آشنائے گنگ
 ماٹل ہر اک جہاں بسوئے غفل ہائے گنگ
 ہر تابعدارِ وزیرِ ازل سے بقائے گنگ
 قائم ہر اک طرح سے مکرارِ تقائے گنگ
 سمجھ وہی کہ جس کو کرامت دکھائے گنگ
 ہر قطرہ آب کا ہر دُرِ بے بہائے گنگ
 دل کو یہ شوق ہر کہ نہ دیکھوں سوائے گنگ
 اطفالِ برہمن ہمے دل سے فداے گنگ
 عالم میں کون لکھ سکے وصفِ ثنائے گنگ
 بہرام مجھ کو لکھنی پڑی ہر ثنائے گنگ

تا چند بار جو رہتاں اب اٹھائے دل
 عالم کے دل کو زلفِ بتاں نے کیا اسیر
 آزارِ عشق دیکھ اطبائے یوں کہا
 اٹھتا نہیں ہر کوچہ جانان میں ہر مقیم
 تھا ایک مضغہ پر یہ ہوا ہر کہاں رسا
 کعبے میں مسجدوں میں پٹکتا ہر کیا نو سر
 آہ و فغاں کے بعد یہ بہرام لے کہا
 آخر تو دل ہر سنگ نہیں ہر بجائے دل
 زنجیر ہر کہ دام ہر یا ہر بلائے دل
 ہوتی نہیں صبح سے بھی اب شفائے دل
 ہر متقی ہماری رضا سے رضائے دل
 کس کا ہر نور اس میں عجیبے سرائے دل
 کبخت شیخ ہو تو ذرا آشنائے دل
 کوسِ رحیل اپنا ہر آخر قفلے دل

طفلی سے میں رہا ہوں جو عاقل کے متصل
 اچھٹم تر تو خانہ دل کی خبر تو لے
 بیٹھا نہیں ہوں میں کبھی جاہل کے متصل
 پہنچی ہر آگ عشق کی ابدل کے متصل

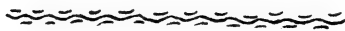
یا اک ستارہ ہر مہ کامل کے متصل
تڑپا میں جا کے جب کبھی ساحل کے متصل
نالہ کیا جو میں نے عنا دل کے متصل
میں سر یکف رہا ہوں جو قاتل کے متصل
شکرِ خدا ہر نورِ خدا دل کے متصل

نورِ رخِ صنم سے یہ تاباں ہر درِ گوش
سب ماہیانِ بحر کا ساحل پہ تھا ہجوم
بیہوش باغبان بھی گرا اور عندلیب
ثابت بلا شہادت و محضر ہوا ہر خون
بہرامِ حسنِ عارضِ خواں پہ کیا نظر



اگر اشکِ خجلتِ اب تو ذراشت و شئے دل!
کیا تاب آئینہ کی جو ہو رو بروئے دل
نازک ہر یہ مقامِ مطہر ہر کوئے دل
مدت سے ہو رہی ہر پہاںِ حق جوئے دل
اگر اہل کارواں ہر سری ہائے وئے دل
ہر تند خو جو یار تو نازک ہر خوئے دل
اس وقت دیکھتا ہوں بچستِ بسوئے دل
سو نگھا جو گل کو آگئی بس مجھ کو بونے گل
یاں بادۂ الت سے چھلکا سبوئے دل

دایان تر سے جاتی رہی آبروئے دل
ہو اس میں عکسِ عام وہاں عکسِ یار
منزل ہر خاص یار کی جائے ادب ہر یہ
خود رفتہ ہم سے کیسے ہوں دلدار تک رسا
بانگِ درا نہیں ہر نہ بہکو کرو تیسر
اس کو نہیں ہر ضبط وہ بیزار آہ سے
ہوتی ہیں بزمِ یار میں جب مجھ کو دلتیں
دیکھے سے گل کے ہر دل صد پارہ کا خیال
بہرامِ جام و ساغر و خم کی نہیں تلاش



جذب سے آتی ہیں پریاں رکھتے ہیں تخیر ہم
ان قصوروں پر ہیں بیشک لایقِ تضرع ہم
جب دکھاتے ہیں تری یہ ساقِ پرتویر ہم
شکر کرتے ہیں ہوئے اب صاحبِ کسیر ہم
بیٹھ کر اٹھتے نہیں کرتے ہیں یہ تضرع ہم

دیکھو ہیں عشقِ بتاں میں کیسے باتا تیر ہم
پاؤ چھوتے ہیں جو یارِ تند خو کے دم بدم
شمع ہو تی بزم میں ہر پانی پانی شرم سے
خاکِ پائے یار اپنے ہاتھ آئی ہمدوم!
جیلہ ہائے دردِ پاسے جا کے کوئے یار میں

وہ کہاں ابرو اگر فرماں کرے کچھ کام کا
ذکر ہجر یا رہا اپنی بزم میں مطلق نہیں
واں نہ پروا نہ کبوتر ہر نہ فاصد کا گزر
واہ واجالتے ہیں دوڑے پھر تو شل تیر ہم
رکھتے ہیں دل میں ہمیشہ یار کی تصویر ہم
اس سے ملنے کی کر دیں بہرام کیا تدبیر ہم

آرزو دیدار کی ہر نکلے کیا ہجران میں دم
دونوں عالم ہو گئے بسل پہ تیزی ہر وہی
یار کے کوچے میں یار اپنا لاشہ دفن ہو
تیر میں پیکان تو دم پیکان میں پہلو سے نہ کھینچ
پاس ناموس ادب ہر ورنہ پہنچے تا فلک
ناتواں ہو کر ٹٹے ہیں تو نہ کوچے سے اٹھا
آرزوئے دین و دنیا اب نہیں بہرام کچھ
رک رہا ہر یار میرے دیدہ حیران میں دم
ہر قیامت یار تیرے خنجر براں میں دم
اور نکلے وقت مردن محفلِ جاناں میں دم
ہر مرا سفاک اب اٹکا ہوا پیکان میں دم
ہر ابھی اتنا مری آہ سر ران شاں میں دم
اب نہیں باقی تھے عشاقِ سرگرداں میں دم
پر مرا نکلے امیدِ رحمت یزداں میں دم

سر بلندوں کی بھی گردن ہر صفتِ زنداں میں خم
سجدہ محرابِ حرم کا تا ابد لازم ہوا
گردنِ عالم جھکی ہر سب شہادت خواہ ہیں
شانہ ماں دلہائے عالم میں نہیں ہوتا ہر صفا
آرزو ہر یہ کہ دنیا میں ہوا سغنا نصیب
گردنِ مینا کو دیکھو محفلِ مستان میں خم
یعنی ہر اس مشابہ ابروئے جاناں میں خم
ہر عجب اعجاز تیرے خنجرِ براں میں خم
اگیا کیسا بتوں کے گیسو پیچاں میں خم
ہو سر بہرام ہر دم سجدہ یزداں میں خم

تو برسی روہی پر پرو میں تزا دیوانہ ہوں
گل، خانِ یاسمن بو کو رہی نفرتِ مدام
بنخودی میں نشے کی بھی یار کو بھولا نہیں
شمعِ روتو ہر تو میں بھی بزم میں پروانہ ہوں
شاید اس گلزار کا میں سبزہ بیگانہ ہوں
یاد رکھو زاہد کہ محو سجدہ شکرانہ ہوں

میں ہمیشہ ہم جلسِ صحبتِ زندانہ ہوں
میں ازل سے مست و محوِ جلوہ جانا نہ ہوں

زاہدا! کیا تیری صحبت سے مجھے آرام ہے
دیر اور آتشِ کدے سے کیا مجھے بہرام کام

اب مہر و سر کا یار کہیں نہ ذکرہ نہیں
پیران میں یا نہ کہتِ زلفِ رسا نہیں
حیوان کی آنکھ آدمی سے خوشنما نہیں
گلبرگِ ترکو غیرتِ سوسن کیا نہیں
لعلِ مین نہیں؟ گہرے بہا نہیں؟
بلور کی صراحی میں ایسی صفا نہیں
مرجاں کی شاخ کیا ہے کہ دستِ تضا نہیں
شمعیں بلور کی ہیں تری ساقِ پا نہیں
اہلِ حلب کے منہ پہ بھی نور و صفا نہیں
معدوم ہے مگر مجھے اس کا پتا نہیں
اور اس کی کچھ مراد نہیں مدعا نہیں

جلوہ ہے نور کا رخ روشن ترا نہیں
غنبر ہو یا کہ نافہ ہو یا سنبلِ چمن
چشمِ غزال و زنگسنتاں سے کیا مثال
مستی کوں کے کب لبِ نگیں پہ یار نے
ہر کون جو نہیں لب و دندان سے منفصل؟
گردن کو تیری یار ہو کس سے بھلا شبیہ
تیرے حنائی ہاتھ کا ہمسر نہیں کوئی
زانوئے صاف سے ترے آئینہ گرد ہے
تلموؤں سے ہے ترے یدِ بیضا نخلِ صنم
کیا موکر کہوں کہ رگِ جاں دوں مثال
بہرام کی غزل ہے سرِ پائے یار میں

بڑا نا آشنا ہے آشنا ہووے تو میں جانوں
جو اس کے سنگِ دل میں تو رہا ہووے تو میں جانوں
بلیں شکل و شماراں دوسرا ہووے تو میں جانوں
جو ایسا مئے آئینہ صفا ہووے تو میں جانوں
تسے بیمارِ حیراں کو شفا ہووے تو میں جانوں
رقیبوں سے جو وہ کا فر خفا ہووے تو میں جانوں

وہ یارِ یوفا گر با وفا ہووے تو میں جانوں
ہو! کیا نالہ دل ہو جو پتھر میں اثر تیرا
صنم زریا ہے تجھ کو دعویٰ یکتائی عالم میں
رخِ شفات کی تسبیح ہے جاناں دھومِ عالم میں
اطبا سے تو کیا حاصل میجا بھی اگر آئیں
عملِ لاکھوں کیے ہم نے لکھے تعویذ بھی لاکھوں

مشابہ بادِ نو بہرام کیا ہو اس کی ابرو سے مقابل اس کے مہرِ ضیا ہوئے تو میں جانوں

شمعِ رو تو رونقِ افزا بزمِ زنداں میں نہیں روشنیِ مطلقِ مریِ شمعِ شبتاں میں نہیں
 آج وہ طفلِ پری پیکرِ دبستاں میں نہیں باغِ خنمِ یادِ ہم کو بھی گلستاں میں نہیں
 کیا شبِ بھویر میں اور اخترِ روشن نمود یہ درِ گوشِ صنمِ زلفِ پریشاں میں نہیں
 آخرش سب کی جگہ ہر دیکھ تو زیرِ زمین قیصر و غفور کوئی قصرِ الوہاں میں نہیں
 بانوئے قاتلِ ہزارِ نکِ سخت جانی ہر مری یارِ دانی آج آبِ تیغِ براں میں نہیں
 کیا بری ہو کر ہمارے خون سے ہو گا بری داغِ کیا خونِ کھائے اس کے داناں میں نہیں
 قحطِ باراں سنتے تھے عالم میں دیکھا آنکھ سے ایک آنسو آج اپنی چشمِ گریاں میں نہیں
 یار کے روتے مصفا سے بھلا کیا ہمسری دیکھ تو کب داغِ روشنِ ماوتاباں میں نہیں
 حال کیا برہم ہوا آشفٹگانِ زلف کا آج کچھ شورِ سلاسلِ تسمے زنداں میں نہیں
 تار تار ایسا کیا دشتِ جنوں نے بارہا تا زنا بت ایک بھی اپنے گریباں میں نہیں
 تشنگانِ دشتِ الفتِ تشنگی سے تنگ ہیں آپِ حمت کیا تھے چاہِ زخنداں میں نہیں
 کیا کروں 'درِ عدن کی جستجو فعلِ عبت کب درِ اشک اپنے اور بہرامِ داناں میں نہیں

الفتِ خواباں میں ہم نے لطف پایا کچھ نہیں جز ملالِ رنجِ حاصل اس میں دیکھا کچھ نہیں
 میں یہ سمجھا تھا کہ وہ سمجھا و فائے دل کی قدر آخرش سمجھا تو یہ سمجھا کہ سمجھا کچھ نہیں
 سب سیرانِ ستم کی ہو گئی کیسا مخلصی آج زنداں میں تھکے شور و غوغا کچھ نہیں
 تیری الفت میں ہوا بہرامِ رسوا خلق میں پر تجھے اس کا لحاظِ شوخِ ترسا کچھ نہیں

ہو گئی فایقِ مریِ لعل و گہر پر آستیں اشکِ خوں جاری ہیں اور ہر چشمِ تر پر آستیں

خندہ زن کیوں کر نہ ہو نورِ قمر پر آستین
روکتا ہوں روزِ دلوار و در پر آستین
پر نہ ہو کر گر پڑی ہر وہ گزر پر آستین
دوڑ کر آتی ہر میری چشمِ تر پر آستین
آگئی ہر جو کھنکھ مطرب پسر پر آستین
مرہم کا نور تھی سوزِ جگر پر آستین
کام آتی ہر ہمارے دردِ سر پر آستین
دشت و صحرا میں گریباں اس کے در پر آستین

ہر عکسِ ساعدِ پر نورِ جاناں مستنیر
تا نہ ہر جا نورِ رخسارِ صنم ہو منتشر
بخودی میں تن کی آگاہی نہیں کیا پیرین
کہتے ہیں اس کو رفاقت و قنوت گریہ ہر گھڑی
شک ہوا رنگِ حنا سے ہر تہ دامن چراغ
ہاتھ رکھایا رے سینے پہ کیا ٹھنڈک ہوئی
اشک سے ہوتی ہر تر رکھتے ہیں اکثر سر پہ ہم
جوشِ وحشت ہر تو ایہ رام کو تا ہوا چاک



نامِ جان بخشی فقط ایہ خضر تھے آب میں
ہر کہاں شانِ شوکت مندِ کُجواب میں
جب مہر و بادِ آہِ شبِ مہتاب میں
اس لیے حیران تھیں کیوں جھکڑے ہیں شبنم و شاداب میں
کون سی نبی نہیں اس مئے عالمِ تاب میں
اس کی چشمِ منت کی گردش ملی گرداب میں
یونہی سرگرداں ہاں اس عالمِ اسباب میں
دیکھتا ہوں متصلِ معشوق و آتشِ آب میں
پنچہ گلِ ننگِ لا اس نے جب تالاب میں
ہو گدا زِ دلِ سرودِ تار میں مضراب میں
ہر تاسفِ مجھ کو حالِ رستم و سہراب میں
کام کیا اب دیر میں باسجد و محراب میں

معجزہ لبِ لائے نگیں غیرتِ عتاب میں
زینتِ افزا ہر گلیمِ فقرِ آب و تاب میں
رہتی ہر تاصبح اپنی ماہِ تاباں پر نظر
دیر میں آتشِ کدائیں کبھی میں اس کا ظہور
روشنی نورِ تجلی و ضیائے حسنِ رخ
ڈوبنے کی مجھ کو دیا میں ہر اس سے آرزو
غیش ہر ساغر نہیں ساغرِ توینا نہیں
ہوتی ہر حسرتِ مجھے کیا اتصالِ یار کی
شعلے کا رنگِ حنا سے مچھلیوں کو شک ہوا
کیسے مجھ کو دلِ خراشی خلق کی منظور ہو
کیا خیالِ حسرتِ رستم سے دلِ ٹکڑے ہوا
جلوہ نورِ خاں پیشِ نظر بہرام ہو

گلِ نگوں کے عشق میں ہیں دماغ روشن ہائیں
ہاتھ نکلیں گے زمیں سے کشنگانِ عشق کے
دستِ رنگیں پر گلِ رنگِ حنائیہ ہیں یار
پھر بدبضیا کا شک ہو پتھر خورشید کو
میں یہ سمجھوں بیعتِ تازہ مجھے حاصل ہوئی
محو آتش کے پر کالے کا میں بہرام ہوں
ہو بج اگر بلبلوں کا ہونشیں ہات میں
تو اٹھ لے احتیاطاً اپنا دامن ہات میں
ساتھ اپنے تو لیے پھرتا ہر گلشن ہات میں
عکسِ رخ تیرا اگر ہو لمحہ انگن ہات میں
ہات میرا لے جو وہ طفلِ برہمن ہات میں
گریں دیکھو تو اٹھالوں نارنگن ہات میں

روندا تا ہر تو بحثِ ایریا گلشنِ پانویں
فتنہِ محشر پیا ہو گا ابھی ٹھوکر سے یار
پانوتک زلفِ رسا کی ہر رسائی اسی صم
اس کفِ پائے نگاریں میں نہیں رنگِ حنا
نگِ مقناطیس کی سی جیسے مجھ کو کشش
الفتِ آتشِ رخاں کا یہ اثر بہرام ہر
کشدگانِ عشق کے ہیں لاکھوں مدفنِ پانویں
دیکھنا آئے کہیں تیرا نہ دامنِ پانویں
یا کہیں لپٹا ہو آکر مار رہزنِ پانویں
شوقِ پابوسی سے آپٹا ہر گلشنِ پانویں
آہنی رکھتا ہر نعل اس کا جو توسنِ پانویں
روندا تا ہوں میں حجِ آتشِ ہاگلخنِ پانویں

رے تاباں یار کا خورشید سے کچھ کم نہیں
سب حسینانِ جہاں ہیں سرسبز کے مطیع
ہیں نخلِ توسنِ ہمال و خجروتیغِ ستم
عشق میں اس زلف کے تو شکلِ شانہ بن گیا
اصل کی جانب کے ہر شر کرتی ہر نہاد رجوع
نزع کے وقت آیا سمجھانے سے لوگوں کے وہ شوخ
ہاتِ دنیا سے اٹھالے پہلے اسی بہرام تو
کب نخلِ اس کی ضیاء سے نیرِ اعظم نہیں
پاس اپنے دایعِ سینہ ہیں گردِ برم نہیں
قاتلِ عالمِ ہتیری ابر سے پر خم نہیں
صاف ہوتی تجھ سے اس دلِ کلِ برم نہیں
گرنہ چھوڑیں باغِ جنت ہم سنی آدم نہیں
ہنس کے بولا کہ ہر اس کا یہ کچھ بدم نہیں
پانو پھیلائے کا تجھ کو چار سو پھر غم نہیں

اشک میرا دیدہ تر سے جدا کرتا ہے کیوں
دل مرا صد چاک مثل شانہ ہے تیرے لیے
ساقی کے خم کے خم بیہوش میں ہوتا نہیں
اس کی خمر گاں سے مجھے جراح ہے وابستگی
اضطرابِ دل سے تیرے پاؤں پر رکھا ہے
کچھ گلا بہرام مجھ کو چرخِ گردوں سے نہیں

با اثر تھی آہِ ابلِ نارسا کرتا ہے کیوں
ہم پہ یہ جو رستمِ نا آشنا کرتا ہے کیوں
عشق ہے یا حسنِ دونوں لازم و ملزوم ہیں
زاہد کبے کو جاتا ہے تو کر یا دِ خدا
لاکھ بار اس گہا اس نے سنا ہر گز نہیں
وہ فسانہ تیرے مطلب کا اگر سنتا نہیں
وہ ہوا برہم فقط کا کل کے چھوٹے سے دلا
زاہد انور خدا پرشش جہت میں جلوہ گر
یار کے مریخ کی صفائی کب اسے حاصل ہوئی

غلیں نہیں ہوں دہریں تو شاہی نہیں
ملتی تری وفا کی مجھے داد بھی نہیں
کہتا ہے یارِ جرم کی پاتے ہو تم سزا
انساں کی قدر کیا ہے جو ہو تیرے روبرو
آباد اگر نہیں ہوں تو برباد بھی نہیں
مجنوں نہیں ہے دہریں فریاد بھی نہیں
انصاف اگر نہیں ہے تو میداد بھی نہیں
تیرے مقابلے میں پری زاد بھی نہیں

افسوس کس سے یار کی کھنچو ایسے شبیہ
کرتا ہر عذریہ جو درجہ یار تو عبت
مانی نہیں جہاں میں ہر بہزاد بھی نہیں
ہونا جو تھا ہوا وہ ہمیں یاد بھی نہیں
سیرے لیے ضرورتِ جلا د بھی نہیں
تصدیق کس سے کیجیے شہزاد بھی نہیں
شاگردیں نہیں ہوں نواسہ د بھی نہیں
بہرام میرے زورِ طبیعت سے ہر سخن

بوقتِ غوطہ ڈبے ابرے خم گیر پانی میں
جو تیرے گھیر رکھنے کی ہوس میں جزوِ تامل ہر
تلاطم مایہوں میں ہر کہ ہر شمشیر پانی میں
بنی ہر تیج لائے موج کی زنجیر پانی میں
مجھے حسرت ہر اے جانان کرتا خیر پانی میں
تو ہر ساحل سے تاسا صلِ محبت پانی میں

اس قدر چہرہ نہ کر غصے سے نو یار آتشیں
دل جلا شاید کہ عشقِ شعلہ رویاں میں مرا
ہر مرا نازک مزاجی سے دل زار آتشیں
اشکِ تہی ہیں جو میری چشمِ خونبار آتشیں
سیرِ گلشن میں نظر آتے ہیں گلزار آتشیں
ہو گئے عارضِ ترے ساتی سرشار آتشیں
آفتابِ صبح یا رے پُر انوار آتشیں
ہوں میں زردشتی مے بہرام ہر پیشِ نظر

ہم نے قاتل کا دمِ قتل جو پکڑا دامن
حاجتِ بخینہ ہر مجھ کو نہ رفو ہر درکار
اس نے ہر چند چھڑایا پہ نہ چھوٹا دامن
چاکِ ہنہ دو (میں دیوانہ ہوں) ہیرا دامن
ہو گیا ہر ترے عالم میں تماشا دامن
نظر آتا ہر ترے ایاہ محشا دامن

میں نے مضبوط لیا ہاتھیں تیز داسن
ہو گیا رشکِ قمر اور مطلقاً داسن
عام بہرامِ ہر اس یار کا کیسا داسن

ہاتھ کو میرے جھٹکنا نہ صنم تو لگے
واہ دا عکسِ تنِ صافِ سخنِ بر کی جلا
مسلم و راہب کا فرہیں لگے داسن سے

اگر ہو دیدہ بینا ملیں یاں رہنما لاکھوں
و فورِ مغفرت تیرا ہمارے ہیں خطا لاکھوں
چلے جاتے ہیں پیہم آشنا آشنا لاکھوں
جھکاتے ہیں جمع گردن اس میں نہ دو پار لاکھوں
لکھے ہیں گیسو جاناں کے مضمون سا لاکھوں

عدم کی راہ میں ہیں فنکاں کے نقشِ پالا کھوں
نہیں ہے جوشِ رحمت کا تری پایاں کہیں
عجب کچھ سلسلہ راہ عدم کے کارواں کا ہے
تشابہ ہے تری ابرو سے محرابِ معابد کو
مری فکر سایہ بے سبب بہرام کیا ہوتی

ہر نقدِ جاں عزیز سو اس پر فدا کروں
اس کی جفا ہزار ہو پر میں وفا کروں
نازک ہے دل مرا میں کہانتک سنا کروں
جب آرزوئے نکبتِ زلفِ رسا کروں
ہر لذت اک سزا میں نہ کیونکر خطا کروں
کیونکر نہ بت کو دیکھ کے یادِ خدا کروں

ہر دل میں حقِ الفتِ جاناں ادا کروں
ہر لذتِ جفا سے صنم مجھ کو بیشتر
دشنام یا ر و طعنہ اغیار رات دن
دل چاک چاک شائے صفت پہلے چاہیے
برہم ہوا ہے زلف کے چھونے سے و صنم
بہرام میری صنعتِ صانع پہ ہر نگاہ

بارِ عصیاں سے سرو ہے گراں بار میں ہوں
خواب میں ہوں بخود میں خواہ سرشار میں ہوں
یار کی زلفِ مسلسل کے گرفتاروں میں ہوں
پر نہیں معلوم ہے پر ہوں کہ پر دار میں ہوں

ناہدوں میں ہوں مستوں میں ہشیار میں ہوں
بخود ہی میری عبادت اورستی ہے ریاض
ہوں میں پابندِ سلاسل اور نہ زنجیروں قید
طائرِ رنگِ حنا ہوں طاقتِ پرواز ہے

نہ تم عیسیٰ سے مطلبِ اہل سے غرض
وصل ہر دشوار و مشکل حسرتِ بورہ محال
ہر تصور میں مکرار ہوئے جاناں چار سو
روشنی ہوئے روشن سے ہر روشن دل مرا
دینِ دل بیعانہ ہر اس کا نہ منہ پھینکھی
جس طرف ہو نور روشن اس طرف سجدہ کروں

مرہم و درماں سے نفرت اس کے یاروں میں ہو
ہاں مگر حیرت زدہ سا محدود یاروں میں ہوں
الاماں اور اہلے جاناں میں تلواروں میں ہوں
خواہ میں ہوں عاصیوں میں یا سیکاروں میں ہو
نقدِ جاں بھی مکے میں اس کے خریداروں میں ہو
میں زبں بہرام اس کے محدود یاروں میں ہو

پیکاں مژہ کے تیرِ نظر دونوں ایک ہیں
حیرت سے ہائے عارضِ ثغاف یار کے
ذرہ ہر ماہ اس کا کسی نے غلط کہا
نظارگی میں ہوئے بتاں کی صفا سے ہم
محو تصورِ کبر یار ہو گئے
ہوتا ہر قتل جنبشِ ابروئے یار سے
ہوتا نہیں ہر نقشِ قدم سے کبھی جدا
حرکت کا بھی نہیں ہر جوڑے کو اختیار
بہرام لکھتے ہو تو لکھو دوسری غزل

مثلِ ہدفِ دل اور جگر دونوں ایک ہیں
آئینہ اور روئے سحر دونوں ایک ہیں
کب ہوئے یار و نورِ قمر دونوں ایک ہیں
وہ نورِ رخ، یہ اپنی نظر دونوں ایک ہیں
تارِ نگاہ اس کی کسر دونوں ایک ہیں
وہ ابرو اور تیغِ دوسر دونوں ایک ہیں
کیا نقشِ پایے یار یہ سر دونوں ایک ہیں
پھر صاف اپنے عیب و ہنر دونوں ایک ہیں
اس کی ردیف ہو یہ مگر دونوں ایک ہیں

اس کی رضائیں خیرِ کثر دونوں ایک ہیں
ذراتِ نور یار میں دونوں جدا نہیں
خفیِ نظر سے اور وجود اس کا ہر صحیح
صبحِ شب وصال کہ شامِ شبِ فراق

تسلیم ہو تو نفع و ضرر دونوں ایک ہیں
بینا کو سمس اور قمر دونوں ایک ہیں
یہ تارِ جاں اور اس کی کمر دونوں ایک ہیں
بختِ یہ سے شام و سحر دونوں ایک ہیں

کیا فرق نادر و خاک میں دونوں میں ہر شرار
ہو اتفاق دل سے نہ ظاہر یہ ہونگاہ
مضمونِ طبع یا مرے دل پہ ہر عیاں
بہرام کیوں جلاہوں میں پھونکی جو اس طرح
سجد میں اس کے جن و بشر دونوں ایک ہیں
رونے کے وقت دیدہ تر دونوں ایک ہیں
تھوڑی زبان کی خبر دونوں ایک ہیں
دیکھو تو تلخ اور شجر دونوں ایک ہیں



ہے مصروف کو نعم بنائے قصر و ایوان میں
راہِ سراپا سنگ آستان پر کوائے جاناں میں
کہاں ہر زندگی ہر دو عالم آبِ حیاں میں
قطر آتا ہر جلوہ یار کا حسنِ حیناں میں
نہ جذبِ جلوہ معشوق گر عاشق کا رہبر ہو
جو میں مقبول ہم جنسوں میں ان کو ہر شرفِ ام
تمہے ایمانے لب سے جملہ عالم ہو گیا پیدا
ملی ہم کو حیاتِ جاودانی اس کماں ابرو
الہی کیسے موزوں طبع ہو لائے کو ہر شور و
نہ تھی تابِ ضیاء حسنِ آدم نادا اسی باعث
تعجب کیا ہر خال مصحفِ رضا جاناں کا
بدوقِ بوسہ دستِ حنائی دل ہوا حیراں
بقائے نقشِ آبی غیر ممکن ہم تو سنتے تھے
یقین آئی ہیں کیفیتِ جامِ جم اساقی
جو وہ آیاتِ ترا تھیں سے ہوا سکتہ
کسے معشوق کو محکوم لیکن عشق صادق ہو

مقام اس کا ہر آخر ایک دن گو خیریاں میں
رہا آوارہ کوئی شہر میں کوئی بیاباں میں
یہ جو ہر ہر گرفتار کے آبِ تیغ براں میں
بلا شک روشنی پھونکی ہر اپنی قافلاں میں
نہ پروانہ ہو محفل میں نہ بلبل ہو گلستاں میں
وہی قطرہ ہر دریا میں ہی قطرہ ہر نیساں میں
نہ ہو گا اور نہ تھا یہ معجزہ لعلِ بدخشاں میں
ملاقاتِ آبِ حیاں تھے شاید آبِ پکیاں میں
مذاقِ لغو ہر شور و سلاسلِ زلزل میں
نہاں جنت میں حوریں ہو گئیں یگانہ تان میں
نشانِ جلالتِ ہر اور آیت ہر لازمِ خطِ قرآن میں
جو دیکھا پھر نگیں کا عالم تلخِ مہاں میں
تصور یا رکارت ہاں کیونکر چشمِ گریاں میں
نظر آئی دو عالم کی حقیقت جامِ خنداں میں
ہوئی کیفیتِ تجمانہ ظاہر ہر زمخویاں میں
فقط حکمِ نیا سے ہر یوسف قیدِ زنداں میں

دیکھا سہ کا ڈور کبھی چشم غزالاں میں
نئی تخیر دیکھی ہم نے اپنے دشمنِ جاں میں
ہر ذکرِ آدم و شیطان ہم آیاتِ قرآن میں
معلمِ ڈھونڈتے پھر ہیں اڑکوں کو گلتاں میں
دیے بہرام خالق نے یہ جو ہر ذاتِ انساں میں
خلافتِ جب سے بخشی ہو اس کو شرفِ سب

موجوں سے جو زلفیں مہ جبین کی کھنچ گئیں
ایک جھٹکا بحرِ خونی نے جو کا کل کو دیا
عشقِ ابرو کو دیا میں نے جو نادانی سے فاش
ماہِ نو سے بھول کر تشبیہ مے بیٹھا جو میں
یار نے جب رخ بہ سمتِ عالم بالا کیا
آج مقتل میں نہیں غلطانِ قصاں کشتگا
کچھ اثر ہوتا نہیں بہرامِ تاثیر میں مگر
یاں گئیں مے دل اندوہ گئیں کی کھنچ گئیں
کشتیاں عالم کے دلہائے حزیں کی کھنچ گئیں
مجھ پیہنیں خوب رویاں جس کی کھنچ گئیں
ابرو میں کیا دلبرانِ خشم گئیں کی کھنچ گئیں
سب طنائیں سماں سے تاز میں کی کھنچ گئیں
روحیں شاید کشتگانِ دل حزیں کی کھنچ گئیں
اب ہمائے ناہائے آتشیں کی کھنچ گئیں

دل منور ہو تو پھر بادۂ عرفاں ہم ہیں
اس سے نظارگی ہر درخشاں ہم ہیں
شاملِ برہمن و زاہد و ترسا ہم ہیں
اس سے جو یارے رو شہرِ خوشاں ہم ہیں
گر ہو گریہ کی اجازت ہیں طوفاں ہم ہیں
دردِ ریاز ترے جلوے کے جویاں ہم ہیں
شام سے محو تلاشِ مہِ تاباں ہم ہیں
شکر بہرام کروں بندہ یزداں ہم ہیں
روئے پر نور صنم کے جو ہیں جو یازاہد
تا کہ مل جائے کوئی رہبرِ کوئے دلدار
شورِ ناقوسِ وادان کی نہیں ہم کو برداشت
ضبطِ ناموسِ محبت سے رکھا ہوا ہر یار
دیرو کعبہ میں پھرے شیخ و برہمن سے ملے
عشقِ عارض میں تشفی ہر سحر کو خورشید

اسی باعث سے فقط طالبِ حباں ہم ہیں
تا ابدِ خجّرِ بڑاں کے ثنا خواں ہم ہیں
عاشقِ دیدہ ہیں شتاقِ سیناں ہم ہیں
آپ کی سحرِ بیانی کے ثنا خواں ہم ہیں

ہم کو صنعت سے ہوا قدرتِ صانع کا خیال
سرگرا اپنا دم قتل قدم پر اس کے
عیب پینے کا نہیں ہم کو خطرہ و اعظ
عاشقانہ غزل اک اور بھی لکھو بہرام

بستہ سلسلہ کیسویئے پیچاں ہم ہیں
نکبتِ زلفِ پریشاں سے پریشاں ہم ہیں
خندہ زن تا ابدِ ازلِ خنداں ہم ہیں
سچ ہر اے یار کہ مستوجبِ زنداں ہم ہیں
لائیِ نفرتِ ہر گروِ مسلمان ہم ہیں
تا ابدِ ایسیِ نجاتِ ہر کہ گریاں ہم ہیں
معدنِ نالہ و آہِ شرِ رافشاں ہم ہیں
دے جو برباد سب اپنا سر و سالن ہم ہیں
یہ تمنا ہر شبِ روز جو گریاں ہم ہیں
با وفا محوِ رضا بندہ فرماں ہم ہیں
اس سے بس عازمِ محرابِ بیاباں ہم ہیں
ہم ہیں معذور کہ محوِ بخِ جاناں ہم ہیں

محوِ نظارہٴ رخسارِ سیناں ہم ہیں
نبیلِ ترکی نہ عنبر کی ہوس ہر ہم کو
زخمِ خنداں کا کہاں شکر ادا ہو قاتل
جوشِ وحشت میں تجھے کہتے ہیں ہر جا بجا
عشقِ خوباں میں ہے یادِ خدا سے غافل
ضبطِ گریہ نہ ہوا بزم میں اس کی افسوس
شعلہِ رویوں کی محبت کا نتیجہ دیکھا
سر میں ہر زلف کا سوا تو جگر ہر صد چاک
آپ رحمت جو نہیں اشکِ ندامت ہی سہی
قدرِ خوباں نے ہماری نہیں سمجھی اے لائے
کوئے دلدار نہیں ہر تو تجسس ہی سہی
مہر و مہ کو جو نہ دیکھیں تو کریں کیا بہرام

پر حسنِ بتاں دیکھ کے گھبرائے ہوئے ہیں
گردنِ نہیں ٹھتی ہر کہ شرمائے ہوئے ہیں
موسیٰ بھی تجلی سے تو شرمائے ہوئے ہیں

دنیا میں عبادت کو تری آتے ہوئے ہیں
افسوس عبادت نہ تری ہو سکی ہم سے
الزام نہیں طور جو سرمہ ہوا جل کر

میں برہن و شیخ کی تکرار سے سمجھا
کعبے سے نہ رغبت میں نے دیر کی خواہش
ہر کون ہی جا ہو جو تھے جلوے سے خالی
ذلت کے خریدار ہوئے حرص کے بندے
جس قوم میں دیکھا تو تجسس ترا پایا
بہرام غزل اور بھی اک ان کو سادے

پایا نہیں اس یار کو جھٹلائے ہوئے ہیں
ہم خانہ دل میں جو اسے پائے ہوئے ہیں
مضمون ہم اہل میں ہی لائے ہوئے ہیں
حاجت کے لیے ہاتھ جو پھیلائے ہوئے ہیں
مبعد ترے ہر قوم میں ٹھہرائے ہوئے ہیں
شوق تری بزم میں سب لائے ہوئے ہیں

کیا غارتِ ایمان یہ بت آئے ہوئے ہیں
یہ خوب تلفت ہر شب وصل میں ان کا
مکمل نہیں ٹھہرے کسی پہلو پر دل ان کا
کہتے ہیں اگر بزم میں جاؤں کبھی ان کی
جب ہاتھ لیے کھینچ تو پھر کس کا خطرہ
ہر قید جو پھندوں میں تری زلف کے عالم
آئے تو مے پاس عجب حال ہر لیکن
للسہ زیادہ نہ ستا یار تو ہم کو
ظاہر ہیں مرے دل پر سو مہر کے اسرار
محو رخِ دلدار ہوئے، نور کو بہرام

زسار پگیسو کو جو پھیلائے ہوئے ہیں
کھلتا نہیں منہ آپ بھی شرمائے ہوئے ہیں
جو غمرہ دلدار کے تر پائے ہوئے ہیں
کیوں آئے ہم اس وقت تو جھٹلائے ہوئے ہیں
ہم پاؤ کو اب شوق سے پھیلائے ہوئے ہیں
آنا ہیں اس قید میں جو آئے ہوئے ہیں
بیٹھے ہیں جو اک دم کو تو گھبرائے ہوئے ہیں
ہم دکھ تھے ہاتھوں بہت کئے ہوئے ہیں
عکس رخِ دلدار کے چمکائے ہوئے ہیں
قبلہ ہم اسی واسطے ٹھہرائے ہوئے ہیں

قدرتِ حق دیکھتا ہوں میں حالِ یار میں
ہوش پھر قیام رہیں کس کے تھے دیدار میں
آبِ حیاں کا نہرِ یار کی تلوار میں

جلوہ نورِ خدا ہر روئے پُر انوار میں
بخود می موسیٰ کی گر طور سرمہ ہو گیا
قتل جس کو کر دیا وہ زندہ جاوید ہر

تھی انا الحق کی صدا بھی بعد مردن دار میں
شہرت گیسوئے عنبر لہو ہوئی تاتار میں
مر گیا ہوں الفت گیسوئے عنبر بار میں
رہنے والا ہوں کسی کے سایہ دیوار میں
کس غضب کا درد ہو بہرام کے اشعار میں

مر جا محویت منصور پر ہر ہم کو رشک
ہر حلب میں شہرہ لہوئے مصفاۃ صنم
بعد مردن چاہیے میرے کفن میں کچھ رشک
نجد سے مطلب مجھ کو بستیوں سے کام کچھ
یار کہتا ہے کہ میں بقیاب سن کر ہو گیا

پر تجھے بہرام بینائی نہیں
تو تصور اور تنہائی نہیں
شیخ صورت کا تماشا ہی نہیں
حسن خواہاں کا تنہائی نہیں
وہ مرے نزدیک سودائی نہیں
یاں کوئی صورت نظر آئی نہیں
پر طبیعت اس طرف آئی نہیں
کارکن میں کار فرمائی نہیں
نالہ دل نفسہ پیرائی نہیں
میں کبھی خواہاں رسوائی نہیں
کچھ وہاں خانی و مرزائی نہیں

یار کی کب جلوہ فرمائی نہیں
گر نہ ہو خلوت میسر یار سے
مسجد خالی پسند آئے نہ کیوں
صنعتِ صانع پہ ہر اپنی نگاہ
ہو جسے سودا نہ زلفِ یار کا
جاتے ہیں مسجد سے بتخانے کو ہم
زہد و تقویٰ کیا برا تھا ساقیا
جذبِ دل سے کام لیتا کوہکن
کیوں نہ چپ ہوں نغمہ پردازِ چین
پردہ دار و رازدارِ عشق ہوں
بعد مردن کیا تمیز زشت و خوب

اور بھکتا ہوں غزل بہرام میں

شاعری ہو خامہ فرسائی نہیں

کون بت محو خود آرائی نہیں
صبح کو صورت نظر آئی نہیں

کس حسین کو لاف یکتائی نہیں
شب ہوا تھا ماہ ان کے روبرو

کیا اے قدرِ ضیاء و نور ہو
 ار خود آراؤ خدا کا ڈر کرو
 کیا پزیرائی کسی کی عرض کی
 ہم تو بیٹھے ہیں درِ دلدار پر
 سروے کیا خوش قدوں کی نسبتیں
 ہر طرف ہر اس کے جلوے کا ظہور
 بوسہ شیرینی لب کا جواب
 ہم سے مستوں کا گزارا کیا وہاں
 حسنِ طفلان کے لیے دیوانہ ہوں
 ذکر پر میرے تجاہل سے کہا
 طعنہ اغیارِ حرفِ تلخ یار
 کب خیال گیسوئے شب گوں نہ تھا
 دیکھیے بہرام کا کیا حال ہو

جو رخِ جاناں کا شیدائی نہیں
 قتلِ عالم ہر خود آرائی نہیں
 کب انھیں منظورِ خود رائی نہیں
 حاجو! یاں دشتِ پیمائی نہیں
 اُس میں وہ اندازِ رعنائی نہیں
 کون کہتا ہر وہ ہر جایی نہیں
 کہتے ہیں دکانِ حلوائی نہیں
 مسجدوں میں بادہ پیمائی نہیں
 مطلبی ہوں میں تو سودائی نہیں
 ہم سے ان سے کچھ شناسائی نہیں
 اور کیا ہر گریہ رسوائی نہیں
 کب مرے سرو پر بلا آئی نہیں
 ہم نے کچھ اس کی خبر پائی نہیں

ہم جو نظارہ رخسارِ صنم کرتے ہیں
 جب وہ مقتل میں کبھی تیغِ علم کرتے ہیں
 ہم پہ وہ سب زیادہ جو صنم کرتے ہیں
 روئے تابانِ صنم کی ہر پرستش منظور
 جدہ ابروئے جاناں سے ملی یہ عظمت
 حشر پر رکھتے ہیں وصفِ قد و قامت موٹو
 فخرِ ہر دل پر مرے داغ دیے خواہاں نے

دم بدم سورۂ اخلاص کو دم کرتے ہیں
 گردنیں سب صفِ عشاق میں خم کرتے ہیں
 دیتے ہیں ہم کو فضیلت یہ کرم کرتے ہیں
 نور کو قبلہ اسی واسطے ہم کرتے ہیں
 گردنیں سب مری تسلیم کو خم کرتے ہیں
 لکھتے ہیں وصفِ کمرِ سیرِ عدم کرتے ہیں
 سیم کو سگڑ شاہاں سے درم کرتے ہیں

وہ کہاں آرزوئے ساغرِ جم کرتے ہیں
جام سرکاتے ہیں یا شیشے کو خم کرتے ہیں
ہم جو یانِ خواہش شمشیرِ دو دم کرتے ہیں
شاخِ بگس پڑی تحریرِ قلم کرتے ہیں
ہم مضامینِ رخِ یارِ رقم کرتے ہیں
شیخ و ترسا سفرِ دیر و حرم کرتے ہیں
خوبرو آہوئے وحشی ہیں یہ رم کرتے ہیں
حق نے بخشایا نہیں اسے ہم کرتے ہیں
جو ہیں ناہم تمنائے ارم کرتے ہیں
ہم فقط دل پہ ترے نام کو دم کرتے ہیں
وہ کہاں سجدہٴ محرابِ حرم کرتے ہیں
ترکِ سب حوصائے جاہ و حشم کرتے ہیں

چشمِ مخمور سے اس کی جو بھوئے ہیں سرشار
بزمِ مستان میں نئی ہم نے تواضع دیکھی
آرزوِ سندِ شہادت ہیں ازل سے قائل
وصفِ چشمِ صنمِ مست میں ہم ہیں مصروف
نور سے کیوں نہ ہو معمور ہمارا سینہ
دل ہر منزل گہ جاناں برہ نادانی
تیری وحشت کی شکایت ہر جہاں میں دل
کفرِ نعمت ہے جو دیتے ہیں یہ غمناں دشنام
ہر تمنا ترے دیدار کی محشر میں ہمیں
حرمِ و تخی و عمل کی نہیں حاجت ہم کو
جو ہوئے سجدہٴ لبروئے صنم میں بیہوش
ہم کو خاکِ دیرِ دلدار ہے کافی بہرام

خیر ہے بہرام کیوں خوفِ خدائے تجھ کو نہیں
ابتدا تیری نہیں ہے انتہا تجھ کو نہیں
کچھ لحاظِ وضعِ رند و پارِ ساتھ کو نہیں
صانعِ کیتا ہے تو سہو و خطا تجھ کو نہیں
کون ہے عالم میں جو کرتا شنا تجھ کو نہیں
کون مبدع ہے کہ وہاں سجدہ ادا تجھ کو نہیں
سب ہیں فانی تو ہے باقی ہے فنا تجھ کو نہیں
احتیاجِ جلوہٴ نور و ضیا تجھ کو نہیں

شغلِ جزئیاتِ بتاں کچھ دوسرے تجھ کو نہیں
ہر بقائے حسنِ تجھ کو تو وہ شاہِ حسن ہے
جو ہو اتیرا وہ ہے مقبول تیرا بے گماں
فعلِ تیرا عینِ حکمتِ حکم تیرا لازوال
تو ہے وہ محبوبِ یکتا تیری یکتائی ثبوت
یا تیری ہر زبان پر وصف ہے ہر بزم میں
حسنِ تیرا جوازل میں تھا وہ قائم تاابد
تو تیرا شش جہت میں جلوہ گرا نفاق میں

اک غزل کی اور بھی بہرام قدرتِ ہر تجھے احتیاجِ فکرِ مضمونِ رسا تجھ کو نہیں

حیفِ قدرِ عاشقانِ با وفا تجھ کو نہیں
کیا نقطہ چینِ وختنِ عالمِ پریشاں سرسبز
دلِ ربائی میں ہر پرفن اور دلداری نہیں
تیرے نقشِ پاکِ سجدہ کو چہ اغیار میں
وصفِ دلداری ملا کردارِ با تجھ کو نہیں
گر تصورِ بروئے پر خم کا بجلے میں نہ ہو
کرتے ہیں پھر احتیاطِ نقشِ با تجھ کو نہیں
ہاتھ سے ہر قتلِ عالمِ پاؤں سے بسلِ ہر خلق
دیرو کعبہ بھی ہو تو سجدہ ادا تجھ کو نہیں
اطلاعِ معجزِ رنگِ حنا تجھ کو نہیں
بعدِ مردن بھی ہوئی بربادِ خاکِ اپنی تمام
کچھ خیالِ اگر شہسوارِ بادِ با تجھ کو نہیں
نامِ پر ہوسے کے اکثر کھینچتا ہر تیغِ یار
اور کہتا ہر کہ چپ ہو کیا حیا تجھ کو نہیں
مثلِ آئینہ تمنائے صفا تجھ کو نہیں

نہ شرکِ بینِ کافر میں پر اکِ تقصیر رکھتے ہیں
نہ شوقِ بت نہ ذوقِ جلوہ تصویر رکھتے ہیں
تصورِ تانہ جائے دلِ ربا کے قد و قامت کا
نہ دیکھیں مہر و مہ کو کیا کریں لاچار ہیں زائد
کہ ہم دل میں تصوئے تری تصور رکھتے ہیں
تھماے ابرو و مژگاں کے جو کستے ہیں عالم میں
مگر نظارہِ رخسار پر تنویر رکھتے ہیں
جو موحش ہیں عاشق وہ ہیں خاموش دیوانے
قد و قامت کو زائد شاملِ تکبر رکھتے ہیں
تھماے عارضِ گلِ رنگ کی گرمی کی شہرت سے
جن میں ہاتھ میں گلچیں بھی استیکر رکھتے ہیں
کہ عاشقِ جذبِ بل سے آخرش تیر رکھتے ہیں
وہ کہتے ہیں کہ تو ہر سب پہلے قتل کے قابل
میں ہوں ہونِ احسانِ مری تو تیر رکھتے ہیں

ازل سے صبا حسن عشق میں نسبت برابر ہو
 نہ واں کچھ عرض مطلب نہ کچھ تحریر خط جاری
 بتوں کو گیسواں غبوس کیوں بخشے خالق نے
 لکھو بہرام اک رنگیں غزل اب اور بھی اس میں
 اگر واں لطف ہریاں پاؤں میں زنجیر رکھتے ہیں
 فقط اک خط پشانی کی ہم تحریر رکھتے ہیں
 یہ کافر وچ و خم سے دام عالمگیر رکھتے ہیں
 کشا عارفوں سے آپ کی توفیر رکھتے ہیں

ہم آہ پر شریر یا نالہ شب گیر رکھتے ہیں
 نہیں خم اپنی گردن بے سبب زنجیر رکھتے ہیں
 کیے غزال سینے اور دل صیحا کا غم ہاں نے
 ہلانا بھی زباں کا محفل جاناں میں ہر شکل
 بتوں کا قیدی زلف مسلسل اک زمانہ ہر
 کھنچا جانا ہر دل ان کی محبت میں جو عالم کا
 کبھی کہتے ہیں دیوانہ کبھی لکھتے ہیں دہائی
 جو دیکھا مجھ کو بس لاغر تو اے بہرام فرمایا
 مگر افسوس اتنا ہے کہ بے تاثیر رکھتے ہیں
 وہ اپنے پنجہ نازک میں کیا شمشیر رکھتے ہیں
 غضب مرگان و ابرو کے کمان ڈیر رکھتے ہیں
 کہ وہ قطع زبانِ شمع کو گل گیر رکھتے ہیں
 یہ کافر دام گیسو سے بلا زنجیر رکھتے ہیں
 حینانِ سنگ بھی عجب تاثیر رکھتے ہیں
 یہی تقریر کرتے ہیں یہی تحریر رکھتے ہیں
 کہ ہم بھی آج کل اک غار دامگیر رکھتے ہیں

بیت الصنم نہیں یہ حریم حرم نہیں
 تزویر غیر ہم کو نکالے یہ غم نہیں
 ہستی کو چھوڑ کر جو ہوئے محو ذات ہم
 آئے تو بے خبر ہے ہستی سے بے خبر
 سزا بیا ہر نور ہم اس بیت کے محو ہیں
 جوشِ صفائے دل سے اتار اہر عکسِ رخ
 چُن چُن کے خاص ہوتے ہیں مقولِ تیغ ناز
 دل بارگاہِ عرشِ معالیٰ سے کم نہیں
 بیٹھے ہیں کوئے یارب باغِ ارم نہیں
 پایا تجھی کو یار جو ڈھونڈا تو ہم نہیں
 کچھ ہم کو امتیازِ وجود و عدم نہیں
 آذر کے بت کدے میں ہمارا صنم نہیں
 یہ عاشقوں کے دل ہیں صنم جامِ ہم نہیں
 ان کی حفا بھی لاکھ عنایت سے کم نہیں

جنش سے اس کی قتل دو عالم ہو کیا بعد
ابرؤے یار ہر کوئی تیغ دودم نہیں
خالی مکاں ہر کعبہ کویں کس کو سجدہ ہم
بیت الحرام سنتے ہیں بیت الصنم نہیں
جلوہ ترا جدھر ہو کویں سجدہ ہم ادھر
مقصود اپنا سجدہ دیر و حرم نہیں
نالوں پہ میرے وجد ہوا اہل درد کو
دل کی صدا ہر یار کچھ زیر و بم نہیں
جو یا ہر خلق نقش کف پائے یار کی
اک سجدہ گاہ عام ہر نقش قدم نہیں
پایا نہ کوئی فرق کہ خالی شمار سے
ننگ سیاہ کعبہ و ننگ صنم نہیں
بہرام اس زمیں میں غزل ایک اور بھی
رکھا بھی تو ہاتھ سے تم نے قلم نہیں

تیغ ہلال و خنجر طاق حرم نہیں
صنح قضا ہر یار کی ابرو کا خم نہیں
کس کا ہر سر کہ شوق شہادت میں خم نہیں
یہ رحمتِ عظیم ہر ان کا ستم نہیں
وارثی کہاں تری زلف دراز سے
پھندے میں دل کے واسطے یہ تیغ خم نہیں
ہر میرے مدعا سے جو انکار دل نشیں
ہاں کی جگہ بھی کہتے ہیں وہ دمبدم نہیں
فیضِ مغاں سے رازِ دو عالم ہر تکشف
اللہ سے صنم تری شانِ جلالِ حسن
جو محو ہو چکے رخ پر نورِ یار کے
تابِ نظارہ مجھ کو نہیں اور انھیں حجاز
دیکھا کیا ہوں صنعتِ صانع کے شوق میں
کیوں کھا ہے ہیں گیسٹو بلدا تیغ و تاب
رقتارِ فتنہ زاتری اعجازِ حسن ہر
بجئے شمیم زلف تری فیضِ عام ہر
کافر ہو سمجھ فرق جو لطف و عتاب میں
میں آپ کہ رہا ہوں کہ انفعی میں سم نہیں
آہانظر کسی کو نشانِ قدم نہیں
اس پر بھی کہتے ہو مجھے اہلِ کرم نہیں
دشنام بھی تری مجھے بوسے سے کم نہیں

بہرامِ عشقِ عارضِ تابانِ یار میں کب آہِ شعلہ بارِ مری دم بدم نہیں

نہ دولت نہ شہمت سوا چاہتا ہوں میں اپنے خدا کی رضا چاہتا ہوں
تیری راہیں سر دیا چاہتا ہوں ادائیگی الفت کیا چاہتا ہوں
خدا سے میں عفو خطا چاہتا ہوں کہ اک بُت کا بندہ ہوا چاہتا ہوں
نہیں جامِ جم، آئینے کی ہوس ہر فقط اپنے دل کی صفا چاہتا ہوں
نہ محرابِ سجدہ نہ کعبے کا خواہاں ترا سجدہ نقش پا چاہتا ہوں
و فورِ عبادت سے مطلب نہیں ہر عبادت تری بے ریا چاہتا ہوں
اطاعت سے تیری نہیں اختلاف میں تسلیم و صبر و رضا چاہتا ہوں
مدد دی جو شوقِ شہادت لئے قاتل تو بازو کا بوسہ لیا چاہتا ہوں
تبادلِ ردیفِ رواں کا ہر بہرام غزل دوسری اک لکھا چاہتا ہوں

ظہور اس کا اب جا بجا دیکھتا ہوں میں ہر بُت میں شانِ خدا دیکھتا ہوں
ہوں نیزنگِ عالم کی نظارگی میں تماثلے قدر و قضا دیکھتا ہوں
نہیں حسنِ ظاہر سے مطلب مجھے ہر خدا جانے خواہاں میں کیا دیکھتا ہوں
جو کہتا ہوں کب انتظارِ جفا ہو تو کہتا ہر تیری وفا دیکھتا ہوں
تیری زلفِ مشکیں کو عنبر سے نبدت جو دیتا ہوں آخر خطا دیکھتا ہوں
نہ آیا وہ قاتل نہ آئی اجل بھی میں فرقت میں راہِ قضا دیکھتا ہوں
نظر کر کے بہرامِ صنعت پہ حق کی بتوں کو بصدق و صفا دیکھتا ہوں

ہر آرزوئے جفا عاشقانِ مضطر کو ستم گری کا سلیقہ ہر اس ستم گر کو

رکھا ہر باندھ کے دیوانگانِ ابترا کو
 میں دیکھتا نہیں کچھ عارضِ منور کو
 و فو ر شوقِ شہادت میں بارہا قاتل
 بری ہیں کفر کے اسلام کے تنازع سے
 جو موجِ عارضِ تابان ہیں کیا سمجھتے ہیں
 تجلی رخِ روشن لئے کر دیا بے نور
 غرورِ حسن سے پیشِ خدا نہیں جھکتے
 سوالِ بوسہ پہ لازم نہیں ہر بخلِ تھیں
 کیے ہیں قیدِ دل و حشیاں آوارہ
 تسلیِ دل مدِ چاک اس سے ہوتی ہر
 کھلیں گے عارضِ گلِ رنگ کے جس دم
 کیا ہر سجاۂ قالو امی لئے مجھ کو خراب
 بنا معلّم طفلانِ سادہ روزِ زاہد
 زمین کو چہ جانان پہ ہر جنھوں کی نشست
 شمیمِ یاسن و گل سے کیا تسلی ہو
 ہماری زردیِ رخِ مائلِ سفیدی ہر
 ہر پا کو جادہ کوئے صنم اگر زنجیر
 جدھر ہو روئے متور وہی مراقبہ
 جسے حضورِ ثِ جانان ہر کیا کرے زاہد
 انھوں کے روئے مضاف سے ہر اے نسبت
 نیاز مند تھا ہر شاعر و بہرام

جزائے خیر ملے کاکلِ مغنبر کو
 نظر میں رکھتا ہوں نورِ خدا کے مظہر کو
 گلے سے ہم نے لگایا ہر تیرے خنجر کو
 دعائیں دیتے ہیں پیرِ مغاں کے ساغر کو
 طیش کو برق کی یا آفتابِ محشر کو
 چوایں طور کو اور شمعِ مہرِ خاؤر کو
 زوالِ حسنِ سزا ہر بتانِ خودِ سر کو
 خدا نے دوست رکھا ہر بتو خیر کو
 ہلا کے پیچ ملے گیسوئے مغنبر کو
 عزیز اس لیے رکھتا ہوں مشکِ عنبر کو
 رہے گارنبہ نہ کچھ لالہ ہائے احمر کو
 ہوا ہر حسن کا سودا وہاں مرے سر کو
 مرا سلام ہر اب زاہدِ معمور کو
 سمجھتے خاک ہیں کم خواب اور مشجر کو
 میں سو نکھتا ہوں ترے جامہِ معطر کو
 کہ چاہتے ہیں ہم اک دلِ باسنِ بر کو
 کیا ہر طوقِ گلو ہم نے حلقہ در کو
 کہ سجدہ کرتا ہوں اس کے رخِ منور کو
 تھاری مسجدِ محراب اور منبر کو
 عزیز اس لیے رکھتے ہیں سیمِ پر زرد کو
 و گرنہ ہوتا ہر دعویٰ ہر اک سخن و در کو

ہو ضیائے رخ سے تو مئے نکلت دیکھو گیسو
تو نے کھولے تھے جو صیادِ حفا جو گیسو
چمکیں عارضِ جواٹھائے بت دیکھو گیسو
غالب آئے رخِ روشن پہ بہر سو گیسو
دیکھ تو روئے منور پہ بہر سو گیسو
نہیں منظور مجھے کافر بندہ گیسو
نکلے کیونکر کبھی منہ سے مے گیسو گیسو

رخِ روشن ہر ترا اور بہ پہلو گیسو
پھنس گیا روزِ ازل سے یہ مراد اس میں
نورِ عرفاں ہوا اگر ظلمتِ دل ہو موقوف
ہو گیا ترک پہ کیا اہل حبش کا قبضہ
ہر یغیے مجھ کو کہ ظلمات میں ہر آبِ حیات
آرزو ہر کہ ترا روئے مصفا دیکھوں
نورِ زردشت ہر بہرامِ نظر میں میری

کیوں نہ ہو مطلعِ خورشید منور گیسو
کون کہتا ہے کہ ہر یار کا خود سر گیسو
ہو گیا یارِ ترا دردِ دلاور گیسو
ڈھونڈتا تھا تر ظلمت میں سکندر گیسو
شکر میں اس کے گرا اس کے قدم پر گیسو
دلِ عاشق کو ہوا افغی واژدہ گیسو
پھر بھی آشفقہ ہر برہم ہر مکر گیسو
نہیں ہوتا ہر کسی طرح مسخر گیسو
دیکھ لیں روئے مصفا کے برابر گیسو
دھومِ آفاق میں ہر تیری سر اسر گیسو
برق و شِ یار مرا چھوڑے جو رخ پر گیسو

پاس رکھتا ہر ترا عارضِ نور گیسو
اس کی مرضی جسے چاہے وہ چڑھائے سر
روشنیِ رخِ روشن میں جو لینا ہر پیل
آپِ جیواں کا بہانہ تھا اسے ظاہر میں
جا قریبِ رخِ روشن جو اسے دی سر پر
دامِ زنجیر و بلا سلسلہ ہر گیسو کا
عشق میں اس کے ہوا ہا دلِ پنا صد چاک
افغی و مار کی تسخیر تو ہر افسوں سے
کچھ سیدہ کارو سے نفرت نہ کوں اہل صفا
تیری نکلت کے ہیں مشتاق بھی چینِ ختن
روشنی پھر نظر آئے نہ کہیں اسی بہرام

تجھ پر نثار کرتے ہیں معشوقِ جان کو

پہنچے کوئی حسیں نہ تری یار شان کو

وصلت ہوئی نہ یار کی اس دورِ نصیب
کیا تفرقہ پسند ہوا آسمان کو
اپنی زبانِ قابو میں رکھنا پسند ہر
باور نہیں تو شمع کی دیکھو زبان کو
کیا ضد ہوئی ہر اس بیتِ کافروں کو مجھ سے آہ
پامے نشان مرا تو مٹا دے نشان کو

رہتا ہر نامِ عدل سے بہرام تا ابد

کرتے ہیں یادِ عدل سے نوشیروان کو

منع درباں نے کیا مجھ ناتوانِ زار کو
میں نے دیکھا کیسی حسرت سے درو دیوار کو
طاہرِ دل ہر مرا پابندِ طفلِ برہمن
میں سمجھتا ہوں سلاسلِ رشتہ زنا کو
روز و شب جاری ہے جوئےِ خوں جو چشمِ نار سے
بے حقیقت جانتا ہوں ابر دریا بار کو
خوں بہا کر سرخ رو رکھا ہر مجھ کو یلے سے
آفریں صد آفریں اس دیدہ خوں بار کو
روشنی سوئے روشن شش جہت میں ہر دم
ہائے پھر ترسا کیے ہم یار کے دیدار کو
گلِ خانِ سنگِ دل کو رحم آتا ہی نہیں
دل میں دیتا ہوں جگہ خوبانِ گلِ خسار کو
زاہد اکفرِ خفی تیرا عیاں کر دوں ابھی
سمجھ میں رکھتا ہر کافرِ رشتہ زنا کو
ان بتانِ خود نما سے کیا غرض بہرام کو
یاد کرتا ہر وہ اپنے داوڑِ دادار کو

ہر خیالِ سُخِ انور میں ستارا آنسو
غیرتِ عقدِ ثریا ہر ہمارا آنسو
بحرِ ہستی میں ہر یہ زندگی قطرے کی مثال
کرتے ہیں جنبشِ مژگاں سے اشا آنسو
دلِ سنگینِ بتاں پر نہیں ہوتا ہر اثر
نرم کرتے ہیں مرے آہنِ خار آنسو
عشق کیسے مضمون کی ہر یہ دیکھو تاثیر
گرتے ہی ہوتے ہیں سب عنبرِ مار آنسو
پاؤں پھیلانے نہ مئے اشک کو باہر بہرام
ہر یہ بہتر کریں مژگاں میں گزار آنسو

میں عزیز اس واسطے رکھتا ہوں چشمِ زار کو
بارہا نامد کیسا ہر ابر دریا بار کو

چاہتا ہوں اب تو اک کافریت عیار کو
سرخروئی جب ہوئی ہر دیدہٴ خوں بار کو
راہِ رو کیا خار سمجھے میرے جسمِ زار کو
چھوڑ قاتل دل کی جائے خیرِ خوشوار کو
گرد سمجھا ہوں میں مشکِ دناؤ تاتار کو
کھول پھرا بلبلِ رنگیں نو انقار کو

ہر نہ پاس ننگِ نام اور ہر نہ ایماں کا لحاظ
خوں بہا یاراتِ ان گلِ خوں کے عشق میں
پاؤں رکھتے ہیں سچا کر آشنا نا آشنا
دل نکالا تو نے پہلو سے جگہ خالی نہ چھوڑ
گیسوئے مشکیں کی نکہت سے معطر ہر داغ
لکھو بہرام اس زمیں میں اک رنگیں غزل

کرتا ہر آہِ فتنہٴ محشر کی آرزو
ہر مجھ کو یارِ عارضِ انور کی آرزو
دل سے جہاں کو ہر ترے خیر کی آرزو
ہم کیا کریں گے تیشہٴ دماغ کی آرزو
ننگی نہ آئینے سے سکندر کی آرزو
اس واسطے ہر بار کو منظر کی آرزو
ننگی نہ ایک بھی دلِ مضطر کی آرزو
کخواب کی ہمیں نہ مشجر کی آرزو

ہر دل کو دیدہٴ قامتِ دلبر کی آرزو
خورشید کی نہ ماہ نہ اختر کی آرزو
آبِ حیات پر ہر شرفِ اس کی آب کو
تیری نگاہِ مست سے ہم مست ہو چکے
عشقِ صفا سے رُخ میں تسلی کی تھی مراد
روزِ ازل سے حسن کو ہر عشق کی تلاش
ہم سے شبِ سال میں برہم نہ اوہ شوخ
بہرام ہم کو خاکِ درِ یار چاہیے

ہر سزلے داغِ لازم اس دلِ ناکام کو
آفتابِ صبح کو میں یا چراغِ شام کو
صاف ویراں دیکھتا ہوں مسجدِ سلام کو
جلوہ کب اس نے دکھایا بلوہوس کو خام کو
یاد رکھتا ہوں فقط اے یارِ تیرے نام کو

لالہ رو کہنا نہ تھا خوبانِ گلِ اندام کو
رہے تا بانِ صنم کے عشق میں دیکھا کیا
نورِ ہر آتشِ کدے میں بتکدے میں شکلِ بت
عشقِ رُئے یار میں پختہ ہو تو آئے نظر
مجھ کو صورت کا تصور ہر نہ سجدے کی تلاش

بندہ پر مصیبت ہی پر تجھے بھولا نہیں بخش دے اور داورِ دادار تو بہرام کو

ہوا ایسا گریباں پارہ پارہ
گریباں گلِ رخاں کا چاک تجھ پر
نہیں اک تار پیراں میں ثابت
تمہارے نعلِ خنداں سے ہوا ہی
دلِ صد چاک کا مضمون ہی بہرام
عجب کیسا ہو جو دیواں پارہ پارہ
ہر قلبِ بنجیہ دوزاں پارہ پارہ
قبلے جامہ زریباں پارہ پارہ
ہوا سب سازو ساماں پارہ پارہ
لباسِ لالہ رویاں پارہ پارہ
عجب کیسا ہو جو دیواں پارہ پارہ

تہنا نہیں اٹھائے ہیں جانِ حزیں ہاتھ
کب آشنا ہوئے مے مہر و نگیں سے ہاتھ
دامن اٹھالے یار کہ ایسا نہ ہو کہیں
توڑا قلم لے کفِ انوس چپ رہا
اٹھتے نہیں سلام کو شاہوں کے سامنے
ہر کیا صفائے حسن کہ عالم ہوا ہی محو
سجدے کو نقشِ پائے صنم کب ہوا نصیب
لکھتے ہیں عاشقانہ غزل ایک اور ہم
اکوت ابھی اٹھائیں گے ایمان دیں سے ہاتھ
ملتا رہا ہوں پائے بتانِ حسیں سے ہاتھ
تیرے شہیدِ ناز نکالیں زمیں سے ہاتھ
جب کھینچ سکے نہ یار کے نقاش میں سے ہاتھ
خوگر ہیں کھئے یار کی خاکِ نیں سے ہاتھ
نکلے بتِ صبح کے جب آستیں سے ہاتھ
کب آشنا ہیں پائے بتِ مہ جبین سے ہاتھ
بہرام ہم اٹھائیں نہ اسی زمیں سے ہاتھ

ہم کب اٹھائیں پائے بتِ مہ جبین سے ہاتھ
رکھتا ہوں بخودی میں کفِ پائے یار پر
جب سے ہوا ہی زلفِ معنبر کا یہ اسیر
ہر گلستاں میں یادِ صبحانِ سادہ رو
مختار ہو وہ قطع کرے تیغِ کیں سے ہاتھ
ہٹے ہیں کب مے صنمِ خشکیں سے ہاتھ
ہم نے اٹھالیے دلِ اندوگیں سے ہاتھ
لبریز ہیں مے جو گلِ یاسمین سے ہاتھ

پھٹو میں نہ پھر یہ دامنِ بارِ حسیں سے ہاتھ
اب نالہ ہائے پر شرر و آتشیں سے ہاتھ
پہلے اٹھائے بیٹھے ہیں دنیا و دیں سے ہاتھ
پر آتشا نہیں مئے نانِ جو میں سے ہاتھ

بہرام اک فصیح زمیں میں غنل کہو

اب تو اٹھاؤ بہرِ خدا اس زمیں سے ہاتھ

کر قطع شوق سے مئے تیغِ ستم سے ہاتھ
آگاہ کچھ نہ تھے مئے اس پیچ و خم سے ہاتھ
کب آتشا ہیں حلقہ دیروِ حرم سے ہاتھ
میں نے اٹھالیے تے باغِ ارم سے ہاتھ
پھر بھی نہیں جداتری تیغِ ستم سے ہاتھ
امید و اہ میں تے فضل و کرم سے ہاتھ
تیری خوشی اٹھاؤ توجہ و ستم سے ہاتھ
وہ کھینچتے ہیں دامنِ اہلِ ستم سے ہاتھ
صاف اٹھ گئے ہمارے حدوثِ قدم سے ہاتھ
اب ہمارا اٹھائے تمھاری قسم سے ہاتھ
ہر کیا جو آج چھٹے نہیں ہیں قلم سے ہاتھ

ہاتھ آئے ایک بار تمنا یہ دل میں ہر
جب کچھ اثر نہیں ہر تو کھینچے ہیں ہار کر
پروا نہیں ہر ہم نہ اٹھیں کوئے یار سے
حسرت نہیں زمانے میں کچھ عز و جاہ کی

قاتل اٹھاؤں گا نہ میں تیرے قدم سے ہاتھ
زلفِ رسائے یار سے باندھے گئے ہیں آہ
رکھنا ہوں حلقہ درِ جاناں کو ہاتھ میں
رضواں میں کئے یار میں بیٹھا ہوں بے غرض
مقبول ہیں ہولاکھ تو مجروحِ صدمہ ہزار
پاؤں کو بخودی میں چھو کر انھیں معاف
خوگر و فاکے ہم بھی ہیں روزِ ازل سے یار
قانع جو ہیں نہیں انھیں ہر مئے سیم و زر
ہم نے خودی کو آپ سے جب دُور کر دیا
پاؤں پہ ہاتھ رکھنے کی تھی دل میں آرزو
بہرام قافیہ کو بدل کر لکھو غنل

نفرت گزیریں ہیں شکرِ خطا و ختن سے ہاتھ
بہتر ہر گز میں مئے باہرِ کفن سے ہاتھ
کیوں باندھتے ہیں آپاے رسن سے ہاتھ

کیوں جا لگے تھے گیسوئے عنبرِ شکن سے ہاتھ
سرِ پیٹار ہا غمِ فرقت میں عمر بھر
زنجیرِ ڈال دو جو ہر شورِ جنوں کا خوف

دیں دلتیں بلا کے جو غیروں کی بزم میں
 میں ہاتھ چاٹتا رہا، بیہات عمر بھر
 بیتاب ہیں ٹھہرتے نہیں بزمِ یار میں
 کیا بزمِ عشق کیسویں پچاں ہوا ثبوت
 ہر ایک گل جو پارہ دل ہر نگاہ میں
 شاہانِ دہر بھی نہیں کچھ یاں سے چلے
 میں نے چھوئے ہیں عارضِ سیمین تانِ دہر
 تاثیر کیا کہوں خفقاں دل سے دُور ہر
 بہرام اب قلم کو رکھو لکھ چکے بہت

حاجت میں بند چاہیں اہلِ صفا کے ہاتھ
 نقاش کیسے کیا بت رنگیں ادا کے ہاتھ
 تمکین کیا خدا پہ نہ طوفانِ بحر میں
 بیعتِ ازل سے ہم کو جو یہ مرغالے ہر
 دستِ خنای دیکھ کے عالم ہوا مطیع
 اٹھے نہیں ہیں جانبِ دامانِ یارِ حیف
 نفرتِ سوال سے ہر بہاں تک عمر بھر
 اللہ سے ممکنِ اہلِ رضا سے فقر
 مقبولِ خاص سر کو جھکاتے ہیں قتل میں
 بہرام اس زمیں میں غزل اور بھی لکھو

قانع ہوا تو پھر نہیں اٹھے گدا کے ہاتھ
 وہ کھینچتا ہر نقشِ یہ صنعِ خدا کے ہاتھ
 اس کی جزا میں جوتے ہیں خدا کے ہاتھ
 لیتے نہیں ہیں ہاتھ میں ہم پارا کے ہاتھ
 یہ نقشِ حب ہر بابتِ جادو ادا کے ہاتھ
 خوگر ہوئے ازل سے جو صبرِ رضا کے ہاتھ
 ممنوں کبھی نہیں ہوئے اپنے دعا کے ہاتھ
 اٹھے نہیں سوال کو اہلِ صفا کے ہاتھ
 ہیں باعثِ شرفِ تری تیغِ جفا کے ہاتھ
 جامے گی یہ غزل بھی ہر اک آشنا کے ہاتھ

مرہوں الہی کیسے ہوئے ہیں حنا کے ہاتھ
 نکلے جو آستیں سے بت پڑضیا کے ہاتھ
 کعبے میں ہم کبھی نہ چھوئیں پار سا کے ہاتھ
 قیدی ہیں تا ابد تری زلفِ دو ٹاکے ہاتھ
 رکھتی ہے بریں اس گلِ گلگوں قبا کے ہاتھ
 مشتاق ہاتھ کی ہر حنا یا حنا کے ہاتھ
 ہیں کس غضب کے یار تے کس بلا کے ہاتھ
 بہزاد کیسے کھینچے بتِ فتنہ زاکے ہاتھ
 داسن ترا درگرم میں کھینچوں بڑھا کے ہاتھ
 میں چو متا ہوں ساقیِ عشرتِ نضاکے ہاتھ
 ہنگامِ نغمہ مطربِ شیریں نوا کے ہاتھ
 دینے کے واسطے ہیں ہزاروں خدا کے ہاتھ

آئے ہیں کس کے ہاتھ میں کس یو فاکے ہاتھ
 داسن پہ اس کے سر جو گرا بس یہ تھی مراد
 پابوسیِ بتاں کی ازل سے ہوا رزو
 اک دن چھو اتھا زلف کو اس کی سزا میں
 تقدیر آستیں پہ مجھے رشک کیوں نہ ہو
 ہوتے نہیں جدا یہ عجب اتفاق ہر
 عالم ہوا ہر قتل ٹھہرتے نہیں ابھی
 شوخی و ناز سے یہ ٹھہرتے نہیں کبھی
 ہر عجب حسنِ یار جو کرتے ہیں کو تہی
 ہر دور جامِ فیض سے اس کے ہم نصیب
 ٹپتے ہیں زخمِ دل پہ جو چلتے ہیں صاف صاف
 بہرام جو ہیں اہلِ توکل وہ ہیں عزیز

میں غلط سمجھا تھا اس کو آفتابِ آئینہ
 ہو دلِ روشن سے ہمسر کیا ہر تابِ آئینہ
 ہوں صفِ قلاوہ اہلی سے فیضیابِ آئینہ
 آئینہ سازوں میں دیکھو انقلابِ آئینہ
 کیا صفائے عارضی سے ہو حسابِ آئینہ
 ہو گیا گردش سے ثابت اضطرابِ آئینہ
 صاف وہ دل ہر جہاں میں انتخابِ آئینہ
 کیا ہوا قلعی سے ہر دو دن خضابِ آئینہ

عکسِ روئے یار سے تھی آبِ و تابِ آئینہ
 کب صفائے دل سے ہر کافی جوابِ آئینہ
 عکسِ روئے یار دل میں کچھ مئے تازہ نہیں
 ہر صفائے دل برابر تا ابد اس کو ثبات
 نورِ عارض سے نہیں ہر مہر و مہ کا کچھ شمار
 ڈھونڈھتا پھرتا ہر عکسِ روئے پر انوارِ دست
 ہوئے جس دل میں فیضیائے نورِ عرفاں کی جھلک
 ہر صفائے عارضِ شفافِ جاناں تا ابد

میں صفائے عارضِ شفافِ خواباں کا ہوں محو کب پسند آئے یہ مجھ کو بیچ و تابِ آئینہ
اک غزل تو اور بھی لکھتا ہوں کی بہرام میں دل یہ کہتا ہے بنادوں اک کتابِ آئینہ

تاب لائے تیرے رخ کی کیا ہے تابِ آئینہ کوئی تیرے دل لکھے رخ کو جوابِ آئینہ
ہر کفِ پائے مصفا کو جو شہرہ شہسوار کیا عجب اہلِ حلب لاویں رکابِ آئینہ
نوکِ گاہ سے چھٹا آئینہ تاباں میں دل تھا کبابِ بیخِ ہر یکبابِ آئینہ
تھا یہ جبک اس کے ہاتھوں میں عجب تھی آبِ تاباں اس نے رکھا ہو گیا زائلِ شبابِ آئینہ
الفت گیسو میں تھا ظلمت کا جو یاراتِ دل عشقِ عارضِ ہر توہر یہ دل خرابِ آئینہ
پر تو چینِ جبین سے صاف روشن ہو گیا رشکِ مئے یار سے ہر بیچ و تابِ آئینہ
خاک ملنا ہے سزائے ہمسریِ روئے یار ہو گیا ثابت یہ عزمِ ناصوابِ آئینہ
ہر خجالت اس کی ظاہر منہ پہ رکھتا ہے غلا رشکِ مئے صاف ہے یہ حجابِ آئینہ
رو برو رکھا ہوں یہ آرزو ہے بس مری ہر رخِ شفافِ جاناں سے خطابِ آئینہ
وقتِ آرائش جو ہو جاتا ہے تجھ سے رو برو ناگوارا ہے مجھے یہ ارتکابِ آئینہ
میں ہوں تیرا مبتلا رکھتا ہے تو رخ پر نقاب کوئی دیکھے یار بے مئے حجابِ آئینہ
اب بدلتا ہوں ردیفِ وقافیہ بہرام میں اور لکھتا ہوں غزل اک در جوابِ آئینہ

رو برو تیرے جو ہر شام و سحر ہے آئینہ اس سے بس منظور ہر اہلِ نظر ہے آئینہ
عکسِ دُنوں عارضوں کے دوہیں ٹکڑے چاند اب تو گویا منظرِ شوقِ القم ہے آئینہ
عکسِ آبِ اور عکسِ عارضِ گلرنگ سے یا چین یا غیرتِ گلرنگِ تر ہے آئینہ
عکسِ خالِ زیرِ بوسے میں قاتل کیا کہوں عاشقوں کے واسطے تیغ و سپر ہے آئینہ
وہ لگی پاتوں میں یہ رہتا ہے اس کے رو برو قدر میں فانیقِ حنا سے بیشتر ہے آئینہ

جس تو میں اس کی میرا ہم سفر ہوا
 ہر تو حاضر باش پر زیرِ خطر ہوا
 یا تو تھا آبِ مصفا پر شہر ہوا
 اس کے نظائے ہر دم بہرہ ور ہوا
 دیدہ پر آب ہر پردہ با اثر ہوا
 ہوں میں حیرانِ عضوِ عضوِ سیر ہوا
 نور سے جس کے دل اہلِ بصر ہوا

یہ پھر ہر انجمن میں مجھ کو گردشِ دشت
 عکسِ مرگاں سے مجھے ڈر ہر مشک ہونے جانے
 رنگِ دئے آتشینِ یار کا اعجاز ہوا
 کیا شکایت اس کی اپنی اپنی قسمت ہوا
 رات دن رہتا ہر شالِ گلِ غریب کی بزم میں
 کیا مصفا حق نے بخشی ہر تنِ شفاف میں
 محو ہوں بہرام میں اس کے صفائے حسن کا

ہر دم مقابلہ ہر مجھے اک بلا کے ساتھ
 اک دم ٹھہر کہ آتا ہر دلبرِ اد کے ساتھ
 رغبت ہر مجھ کو یار کی جو روحِ وفا کے ساتھ
 تھی انتہا لگی ہوئی اس ابتدا کے ساتھ
 اب دل لگاؤں گا میں کسی با وفا کے ساتھ
 الفت نہیں ہر مجھ کو کسی پار کے ساتھ
 بہرامِ دل لگا مرا نورِ خدا کے ساتھ

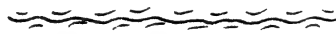
دل کو لگا ہر عشق جو زلفِ رسا کے ساتھ
 ہر گفتگو یہ نزع میں مجھ کو قضا کے ساتھ
 ہر سوزِ ہجر کا جو مزاکب سے دل میں
 پیدا ہوئے کہ سامنے آیا پیامِ موت
 خواہاں کے جو وظلم سے دل تنگ ہو گیا
 زندانِ مست کا مجھے مذہب ہوا پسند
 آتشِ کد کا نور ہر پیشِ نظر مرے

کہنے لگے ہنس کر اے دیوانہ ہوا ہوا
 کبہ تھا جو آگے سو وہی خانہ ہوا ہوا
 حیران ہوں کہ آئینہ پری خانہ ہوا ہوا
 عالم میں جسے دیکھیے مستانہ ہوا ہوا
 وحشت کا تری خلق میں افسانہ ہوا ہوا

دل میں نے کہا آپ کا دیوانہ ہوا ہوا
 ہر دل کو مے اس لبِ میگوں کا تصور
 اے آئینہ رو پڑتے ہی چہرے کا تے عکس
 ہر گردشِ چشمِ صنم اور بزمِ ہر سب مست
 کچھ حال کی اپنے بھی خبر ہر تجھے بہرام

ہو گیا ہوں محو عشقِ کافر گلِ فام سے
 عمر بھر فرقت رہی ہر یارِ گلِ اندام سے
 بے گنہِ مطعون نہ کرزا ہد ہمیں بہرِ خدا
 جیبِ ناکام اس کہتا ہوں کہ ہو جائیے پاس
 جاں بلیغِ عشق سے پرخواہشِ صحت نہیں
 شاہدِ انِ گلِ غلامِ رودِ لبِ بانِ شوخِ چشم
 ہر تجلی اس کے نورِ عارضِ پر نور کی
 نسترِ برگِ سخنِ درِ عدنِ لعلِ مین
 شیخِ محرومِ لذائذِ منکرِ خواباں ہوا
 عاشقِ صادق تھا اس کی کچھ سمجھی تو نے نہ

کفر سے رغبت ہوئی نفرت ہوئی اسلام سے
 ایک شب بھی ہم نہ ہوئے راحتِ آرام سے
 امن ہر سودا یوں کو شرع کے الزام سے
 ہنس کے کہتا ہر "مجھے فرصت نہیں کی کام سے"
 درد کی لذت نہیں حاصل مجھے آرام سے
 چھیر نہیں دین سے ایماں سے ننگِ نام سے
 بھاگتا ہر سایہ کو سولہ کی زیرِ بام سے
 منفعِلِ دوشِ لبِ دندانِ سیمِ اندام سے
 کیا اے حظِ شیشہ و مینا و دورِ جام سے
 بیوفائی تو نے کافر کی عبتِ بہرام سے



ہر ذوقِ دیدِ صبحِ خدائے جہاں مجھے
 کیفیتِ فنا و بقا مجھ پہ کھس گئی
 صبا سے اس لیے ہر نقطہ بخودی پسند
 جاری ہر یہ نفس تو روانیِ عمر کی
 عبرتِ زدہ ہوں خوفِ خزاں ہر بہا میں
 ہر دل میں روشنی کی نقطہ مجھ کو آرزو
 اس لالہ کے غم میں کھلے ہر رخِ داغِ دل
 عبرت نے کیا ہجوم کیا ہر طرف سے جب

مرغوب ہر نظارہ حسنِ بتاں مجھے
 عبرت دکھا رہی ہر بہار و خزاں مجھے
 کھلتا ہر اس خار میں سترِ نہاں مجھے
 دیتا ہر یہ صدا جس کارواں مجھے
 پھر کیا دکھلے میرِ چینِ باغباں مجھے
 ہر اس لیے خیالِ رُخِ مرِ رجاں مجھے
 پھر کیا ضرور سیرِ گلِ گستاں مجھے
 آیا خیالِ تربتِ شاہنشاہاں مجھے

بہرام میری حسنِ حقیقی پہ ہر نگاہ
 کیا ہو پسند حسنِ رُخِ گلِ رجاں مجھے

ہوئی فرما دے کیا کوہ پر تخیر پتھر کی
 وہ پتھر مار کر سر میں ہمارے یوں لگے کہنے
 بتان سنگِ دل کے رعب سے بولا نہ ہیں جاتا
 اسیرِ حلقہ لگیسٹو سنگیں دل ہوئے ہدم
 ہوئیں میں پائ رنگیں کے ہوا ہر سنگ پا دیکھو
 ہوئی حاصل نہ مجھ کو جبہ سائی وہ رہا در پر
 بتان سنگِ دل کی گفتگو سے لطفِ صحبت کر
 کرے اب اس غزل سے ہمیں کس کی غزل دیکھو

بنائی اس لیے بہرام ہر تعمیر پتھر کی

خادم میں جانتا رہیں سرکار آپ کے
 آنکھوں میں ہیں سماء جو انوار آپ کے
 عشاقِ زلفِ نابِ ل صد چاک لے چلیں
 رویا جوان کی بزم میں جھنجھلا کے یہ کہا
 دستِ کرم جو سینے پہ ان کے رکھو ذرا
 شرب بھر رہا ہوں میں مہتاباں کو دیکھتا
 بہرام یاد ہر تمہیں تسخیر کا عمل

گرویدہ رہتے ہیں جو طرح دار آپ کے

نہ تاب لائیں گے بلو نہ آپ تو ہم سے
 کہا تو مان دلا ہر وہ یار ہر جائی
 نکل ہی جائے گی یہ جاں ہر دل مرانا زک
 جو خاک بھی ہوئے ہم تو بھی گرد باد آسا
 کرو ذرا شرفا کی سی گفت گو ہم سے
 پھر نہ جائے گا بیتاب سو سو ہم سے
 خفا نہ ہوئے خدا یادہ تند خو ہم سے
 تری نہ جائے گی اریار جستجو ہم سے

جو ہمہری کا تھے مُرخ سے اس کو ہر دعویٰ سحر کو ہو تو ذرا ماہ رو برد ہم سے

بلائے جاں ہوئی بہرام یہ پریشانی

ہر اس کی زلف تو آشفۃ موبو ہم سے

درمیان ہر دو کا کل وہ مُرخ پُر نور ہر
 قرب زلفِ عنبریں کا یا مُرخ پُر نور ہر
 سنگ در جو ہر ترا وہ سجدہ گاہِ خلق ہر
 کچھ زوالِ حسن کی کیا اس کو آگاہی نہیں
 ہائے یائے نشان کا کچھ پتا ملتا نہیں
 جو ترا ارشاد ہر بس وہ عبادت ہر مری
 برق و سیاب شرار و شعلہ سب ہیں منفصل
 سب جہیں ساتھیے در پر اسفل علی ہوئے
 روز روشن یا میانِ دو شب دیو ہر
 کون کہتا ہے حلب ملکِ ختن سے دُور ہر
 ماجراے سنگِ اسود دیکھ لو مشہور ہر
 حسن پر نازاں بہت وہ دلبرِ مغرور ہر
 کیا جوابِ نامدلائے نامہ برِ مغرور ہر
 جو ترا فرماں ہے وہ جاناں مجھے منظور ہر
 ہائے پہلو میں تڑپتا کیا دلِ محروم ہر
 کیا گدائے کوچہ اور کیا قیصر و غفور ہر

چھوڑ کر یادِ خدا یا دبستاں کی اختیار

واہ وا بہرام جی صاحب یہ کیا دستور ہر

تھماے قد و قامت جو الفت کی تو ہم نے کی
 دیا دل آتشیں خوابِ عالم کو بے جلتے
 جو آیا ناوکِ مژگانِ قاتل دی جگہ دل میں
 جہاں دیکھا تھا رانقشِ پامر کو رکھا اس پر
 رہے چلنِ بینی میں تے کوچے میں ہم جاناں
 نہ پھیلانہ کو قتل میں نری شمشیر ہراں سے
 جفا و جور کو سمجھے و ناد مہر ہم ہر دم
 رکھا سر سے پہلے ہم نے قتل میں تہِ خنجر
 دلِ شوریدہ پر اپنے قیامت کی تو ہم نے کی
 قصورِ عہدِ رویاں کیا سُرارت کی تو ہم نے کی
 مروت سے جو مہانوں کی عظمت کی تو ہم نے کی
 بے سجدہ کنناں دایم عبادت کی تو ہم نے کی
 گدائے درتے ہو کر ریاضت کی تو ہم نے کی
 تے عشاق میں قاتلِ شجاعت کی تو ہم نے کی
 صنم تیری جو مرضی پر قناعت کی تو ہم نے کی
 شہیدوں میں تے قاتلِ امت کی تو ہم نے کی

آہاری ہر تصو سے تری تصو آب دل میں طریق عشق بازی میں کرامت کی توہم نے کی

کیا دل نذرِ مژگاں جلاں نثارِ غمزه قاتل

محبت میں جواہرِ آمِ بہرامِ ہمت کی توہم نے کی

دل شانہ ہو تو گیسوئے پر خم کو دیکھیے کرتے ہیں چاک دل کو جو ہم ہم کو دیکھیے

میں رنگ گندمی پہ جو بائیں ہوں کیا گناہ انصاف سے حقیقتِ آدم کو دیکھیے

فرزند پر نہیں ہر جہاں میں پدر کو مہر باور نہیں تو قصہ رستم کو دیکھیے

دل کو ہوئی ہر دیدِ رخسار کی تلاش جزوِ ضعیف و عزمِ مصمم کو دیکھیے

بہرامِ زخمِ ناوک مژگاں کی لذتیں

وہ ہیں نہ عمر بھر کسی مرہم کو دیکھیے

کیا محذوف لفظِ اوس ہم نے تو کیا ٹھہرے صنم انصاف کر ادا صلِ بھمے یا اسو ٹھہرے

سراپا ناز گریہِ اترامِ فتنہ ز اٹھہرے تو مردوں اور زندوں میں بھی اک عشرِ پاٹھہرے

ترا کو چہ نہ کیوں کر یاد گار کر بلا ٹھہرے نہ اک دم عاشقوں پر جب تسی تیج جفا ٹھہرے

برابر گردنیں دونوں کی خم دیکھیں عبادت میں تے بندے جہاں میں اے صنم شاہ گداٹھہرے

ہوئے جو خاک سوزِ الفتِ مئے مصفاے وہی ہر بزم میں سرورِ فتر اہل صفا ٹھہرے

جھنوں کے فرق پر ظلم ہما پڑتا ہر عالم میں تری دیوالے سایہ نشیں کی خاکِ پاٹھہرے

جو تیری جنبشِ ابرو ہو بند اے قاتلِ عالم تو چکر آسمان کا اور زمیں کا زلزلہ ٹھہرے

یدِ بیضا خجل اور پنجہ خورشید ہر نادم کفِ رنگیں پہ ہر اعجازِ رنگِ حنا ٹھہرے

تماشا ہر وہ غیروں کے لیے تو با وفا ٹھہرے ہمارے حق میں لیکن موجدِ جو رجفا ٹھہرے

ہمیں منظو ہر حق میں ہمارے جو سزا ٹھہرے تے پانودوں کو چھو کر یار ہم اہل خطا ٹھہرے

ازل سے ہم تھکے قیدی زلفِ ساٹھہرے صفِ عشاق میں جب قاتلِ قاتلِ ابلی ٹھہرے

بتوں کے عارضِ انور پہ جو مہر ضیا ٹھہرے تو گیسو بھی انھوں کے دامِ زنجیرِ بلا ٹھہرے

ستم گر پُر جفا ٹھہرے کرم سے با وفا ٹھہرے
 ہو اجوست دیوانہ وہ زندوں میں ہوا شامل
 جفا پر ہم ہوئے شاگرد فاکے ہم ہوئے صدقے
 جو بیٹھے پھر اٹھے عمر بھر ہم تیرے کوچے سے
 رکھا سر بے تکلف ہم نے مقتل میں ترہ خنجر
 تمھاری زلفِ عنبر ہو کی نکبت کی تمنا ہو
 رواں ہو کاروانِ عمر جاری ہو نفس ہر دم
 غضبِ بے بان گلِ رخسار کے ناز واد اٹھہرے
 ہے جو بادِ عاشق وہ بندے پار سا ٹھہرے
 تمھاری بندگی میں محو تسلیم و رضا ٹھہرے
 تمے کوچے میں شاید یا ہم بھی نقش پا ٹھہرے
 صدفِ عشاق میں جب لایقِ صدفِ جا ٹھہرے
 اسی تقصیرِ ہم خلق میں اہلِ خطا ٹھہرے
 کہاں جا کر نہیں معلوم یارتِ درا ٹھہرے
 کہا یوں بزم میں مجھ کو سنا کہ اس نے غیور سے
 تماشا دیکھیے بہرام سیرے آشنا ٹھہرے

گیسوانِ عنبر میں جس دم اٹھائے یار نے
 ہمسریِ نکبتِ زلفِ بناں کرنی نہ تھی
 سب شہیدِ تیغِ قاتلِ زندہ جاوید ہیں
 اب لبِ شیر میں جب لکنت ہوئی تجھ کو خم
 نور سے معمور عالم کو کیا رخسار نے
 یہ خطا کی ساکنانِ خطہ تاتار نے
 کر دیا اعجازِ عیسیٰ یار کی تلوار نے
 لذتِ قنبدِ مکرِ دی تری گفتار نے
 دوستوں سے منہ کبھی بہرام نے بھیجے نہیں
 پردہ کھایا یہ تماشا گنبدِ دوآر نے

کہاں وہ ستم گر بھلا جانتا ہو
 جو کاکل کو اس کی بلا جانتا ہو
 ہنسنا گل بہارِ دور وزہ پہ ناسخ
 نمازیں پڑھیں شیخ نے اور بھاگا
 مرے دل کی حالت خدا جانتا ہو
 تو پھنستا ہو کیوں گر دلا جانتا ہو
 فنا کو یہ شاید بقا جانتا ہو
 عبادت کا یہ کیا مزا جانتا ہو
 ہر اک مجھ کو اہلِ صفا جانتا ہو
 جو تصدیقِ روزِ جزا جانتا ہو
 کسی کی برائی میں ہو گا نہ شامل

ہوا تجھ پہ بہرام مائل مقرر

یہ عالم تو کیا ہر خدا جانتا ہر

مجھے دل سے جاناں بھلا کر گئے اب انصاف کیجے یہ کیسا کر گئے

نہ آتے تو بہتر تھا اک صبر تھا غضب یہ کیسا تم تو آ کر گئے

وفا کی مجھے تم سے امید تھی وفا کی جسک تم جفا کر گئے

جو دامن بھی پکڑا تو وقت و دواع مرے ہاتھ سے خم چھڑا کر گئے

ہوا دل کو بہرام کیسا یہ درد

مرے دل کو ناحق خفا کر گئے

جو ہر یاں آسائش و رنج و محن میں مست ہر کوچہ میں ہر فانی قصہ گاہ عاشقان

تیرے کوچے میں ہر فانی قصہ گاہ عاشقان کوئی غلطیاں سرکلفت کوئی کفن میں مست ہر

میکسے میں بادہ کش بتخانے میں میں بت پرست جو ہر عالم میں اپنی انجمن میں مست ہر

نکبت زلف صنم سے یاں معطر ہر دماغ کوئی شک جیوں کی مشک ختن میں مست ہر

ہر کوئی محو نماز و خم کدے میں کوئی مست دل مر عشق تباہ دل شکن میں مست ہر

ہر سلمان کو ہمیشہ آب زمزم کی تلاش اور ہر اک سہن گنگہ جمن میں مست ہر

عکس روئے شمع روہر سیر دل میں جاگزیں دل مرا اس آتش لمعہ فگن میں مست ہر

ہر مرا ہر شعر تر بہرام کیسا پُر اثر

جس کو دیکھو مجلس اہل سخن میں مست ہر

یہ دل دیوانہ کیا بزم حسیناں چھوڑے بلب نالاں بھلا کیسے گلستاں چھوڑے

گر کہیں کھل جائے بل زلف سیاہ یار کا دعویٰ ظلمت شب بخور ہر جاں چھوڑے

عشق گر بتیاجے تو حسن شبے پروا مدام کیا زلیخا پھر مہ کنعاں کا دامن چھوڑے

گر پڑھو گلا گلاست میں کوئی رنگیں غزل دعویٰ نغمہ ہر اک مرغ خوش الحان چھوڑے

دینِ زردشتی تو روشن ہو سو حد کے لیے
ہر گریبہ میں مقلد اور موبد بے کمال
گر کوئی سمجھے تو کیونکر نورِ فناں چھوڑ دے
اور ہر دستور بھی دانائے رسمیات دیں
بس دلا بہتر کرانِ دونوں کا دامن چھوڑ دے
فکرِ رسمیاتِ ظاہر کا بھی ناداں چھوڑ دے

ہر گرتا کیدِ دل پر اب یہی بہرام کی

دیکھنا ایسا نہ ہو تو حیدرِ یزدان چھوڑ دے

دل پہ زخمِ کاری شمشیرِ قاتل ہو چکے
بوسہ لبِ ہائے شیرِ بنِ صنم کس کو ملا
شکر ہوا اس کے شہیدوں میں تو داخل ہو چکے
سینکڑوں خاموش حسرتِ لاکھوں سائل ہو چکے
بندگی سے تیری جاناں ہم نکل سکتے نہیں
یار کی محرابِ ابرو کا تصور ہر جنھیں
عشق میں یا اے تیری نہ غافل ایک دم
جو ہے میں یا اے تیری نہ غافل ایک دم
جسے یہ زندانِ بے پروا سمجھ سکتے نہیں
و عطرِ زاہد ہو چکا تیرے مسائل ہو چکے
عشق میں قابل ہوئے الفتِ بیکار ہو چکے

دیرو کعبہ دوزخ و جنت سے کچھ مطلب نہیں

کوچہ جاناں میں ہم بہرام داخل ہو چکے

دوست دشمن جان کے میری جو خواہاں ہو گئے
بوسہ لبِ ہائے خواں پڑ بہ پڑ ہم نے لیے
ہر طرف سے قتل کے کیا کیا نہ سامان ہو گئے
اپنے قبضے میں عجب ملکِ بدشاں ہو گئے
ہم بھی اس خلعتِ کسے میں کیا پریشان ہو گئے
ہم ہیں محوِ عارضِ رخسارِ پر نور دوست
نی خودی میں ساجدِ خورشیدِ تاباں ہو گئے
رشتہ زنا سب تارِ گریباں ہو گئے
اک بیتِ کافر کی الفت میں ہوئے کافر جو ہم
گلرخوں کی زلفِ سنبلِ رخ ہو گئے گلِ گس ہر چشم
ہائے کیا بے قدرِ عالم میں گلستاں ہو گئے

آئینہ رویوں کا دیکھا حسنِ امی بہرام جب

محو حیرت ہو گئے مدہوش و حیراں ہو گئے

دل چاک چاک نہ ہوئی ہر ہوس مجھے
ملتا ہر اس لطفِ صدائے دلِ حزن میں
میں ہوں موحدا یک نظر ہر مری یہاں
صحنِ چمن ضرور نہیں بہرِ آشتیاں
کرتے ہیں وجدِ نالہ سوزوں پہ اہلِ وجد
ہر یہ درائے قافلہ عمر دہر میں
خوفِ تنزل اور نہ ترقی کی جستجو

کہتے ہیں وصل کس کو میں بہرام کیا کہوں

پابوس یار تک نہ ہوئی دسترس مجھے

جان تازہ آگنی موقوف بد حالی ہوئی
شایقانِ دید کو کیا عیدِ خوش حالی ہوئی
کیا صدائے فم پہ فائقِ آب کی مالی ہوئی
یار کو منظورِ خاطر غزفے کی جالی ہوئی
ہر یہ پھر لبِ بزمِ بیشک نورِ عرفاں سے دلا

کیا کروں بہرام میں حسنِ بتان پر اب نظر

مجھ کو کب یادِ خدا سے فارغِ البالی ہوئی

ہر تمنائے شہادت تیغِ عرباں کیجیے
ہیں بہت افشائے لہرِ عشق میں رسوائیاں
تا اب باقی ہے سرِ پر وہ احساں کیجیے
تا بہ مقدور اپنے اہلِ دل راز پنہاں کیجیے
چل دلا اب کوئی دن سیرِ پاباں کیجیے
دل کو بہلاویں ذرا سیرِ گلستاں کیجیے
آبلوں سے دعوتِ خارِ مغیلاں کیجیے
نیند آئی ہر ذرا زلفیں پر نشاں کیجیے
تاکے بہرام میٹھے یادِ خوباں کیجیے
دل لگائیں یادِ حق میں بالِ اینے ہیں سفید

ہجرِ جاناں میں عجب حالِ دل بیتاب ہے
دل مے پہلو میں ہے پایہٴ سیلاب ہے
آفتابِ حشر بھی شرمندہ ہو گا ایک دن
یا تیرا رخ بھی رشکِ مہرِ عالم تاب ہے
سب مٹائے دہریں شبِ باش ہو کر گم ہوئے
پھر کہاں دارِ اسکندرِ رستم و سہراب ہے
دیدہٴ بیدار سے عالم ہوا ہے سب مطیع
بوریلے فقرِ رشکِ مسدِّمِ خواب ہے
کیا لکھوں اشعارِ اسی بہرامِ دل لگتا نہیں

ورنہ میرا ہر سخن اک گوہرِ نایاب ہے

جب سے محورِ رخِ جاناں دل ہے
غیرتِ کانِ بدخشاں دل ہے
ہو جو محورِ رخِ پُر نورِ صنم
مشرقِ مہرِ درخشاں دل ہے
آئے وہ یوسفِ ثانی اس میں
پھر تو رشکِ سہ کنعاں دل ہے
تیری مستی کی ادا ہٹ دیکھی
غیرتِ شامِ غمِ دیاں دل ہے
ابروے یار کا ہر دم ہے خیال
اب تہ خنجرِ براں دل ہے
شیخِ کعبے کو چلا ہے ناحق
بے سمجھ معدنِ عرفاں دل ہے
نورِ عرفاں ہے اسی میں حاصل
کچھ عجب بخششِ یزداں دل ہے
دل کی کچھ قدر نہ جانی بہرام

منظرِ سہِ نسیاں دل ہے

بس بس خانہٴ خراب تا کر
ہم پر یہ ترا عتاب تا کر
یہ جو درجہ فائے یار کب تک
اے بارِ خدا عذاب تا کر
یہ لختِ جگرِ مژہ پہ کب تک
آنکھوں سے یخونِ ناب تا کر
نازک ہے یہ دلِ نکیر و منکر
تکرارِ جزوِ جواب تا کر
عالم میں تو ہر جگہ ہے موجود
پروہ تا کر نقاب تا کر
اس بحر میں ہو شیارِ بہرام
ہر زندگی حساب تا کر

رخِ شفا سے جب تونے زلفِ عنبریں اٹھی
چلے جاتے ہیں سر کے بن جیسے ساجدے میں عاشق
حنائی پنجہ رنگیں ہر کافی قتلِ عاشق کو
جو کیجے اسے الفت اور پیدائش کو نفرت ہو
پھری اہلِ حلیئے اہلِ چپس راہِ پیس اٹھی
مگر ہر کوچہ جانان کی شاید سرزمین اٹھی
قیامت ہوگی قاتلِ تونے جس دم آتیں اٹھی
سمجھ رکھتے ہیں کافر نازنیناں حبس اٹھی

جلایا دل ہمارا اور اثر اس پر نہیں مطلق

ہوئی بہرام یہ تاثیر آہِ آتشیں اٹھی

عرشِ اعظم سے بھی بالاتر جنابِ حسن ہو
شش جہت میں نور روشن یار کا ہو جلو گر
دعویٰ کینائی تیرا ہو گیا ثابتِ صنم !
قصرِ دل میں یار کی تصویر سے ہر روشنی
شمعِ رویوں کی محبت میں میں جلتا ہوں اُم
یار بھی شاہنشہ گردوں رکابِ حسن ہو
ہر دو عالم میں وہ دلبرِ نقابِ حسن ہو
کون تیرا بزمِ خواباں میں جوابِ حسن ہو
دل مرا فضلِ خلد سے کامیابِ حسن ہو
کیا مقرر واسطے میرے عذابِ حسن ہو

جام و ساغر سے نہ مینا سے غرض بہرام کو

یار کا نظارہ ہر مستِ شرابِ حسن ہو

جو تجھ سے برہمی کا کل دوتا ٹھہری
جو ایک جنبشِ ابرو سے قتلِ عالم ہو
دوئی کا پردہ ہر جگہ یہ ماؤں بھی ہیں
ثبوتِ ہمتِ پامالی شہیداں ہو
کہاں کا عذر نہیں جنبشِ زباں لازم
کیا ہر خوبتِ انصاف جان کے بدلے
ہوئے جو نقشِ قدم تھی یہ ابتداِ اپنی
کیا ہر شانہ صفت ہم نے دل کو گود چا
ہماری جان کی دشمن تو اے صبا ٹھہری
قضا جہان کی ظالم تری ادا ٹھہری
دوئی اٹھائی جو ہم نے تو بات کیا ٹھہری
گواہ پاؤں کی قاتلِ تری حنا ٹھہری
دفا تو ایک طرف حجتِ رضا ٹھہری
انگاہِ ناز تری یار خوں بہا ٹھہری
ہیں خاکِ کوچہ جانان یہ انتہا ٹھہری
نہ ہم سے سماعت تری کا کل راسخ ٹھہری

کہیں ہر افعی پیچاں کہیں سلاسل ہر
تجلی کتب روشن سے برق ہر نام
کہا تو چاند اسے سہو سے پہ نام ہوا
کہیں ہر دام تری زلف بھی بلا ٹھہری
کمال ہر جو ترے ہاتھ پر حسا ٹھہری
کہ نہ دکھانے کی اب صبح کو نہ جا ٹھہری

ہر اس کا لطف دو عالم پہ شکر کر بہرام
کہ خاص تیرے لیے یار کی جفا ٹھہری

دل کی یک رنگی صفائی ہو چکی
جب بتوں سے آشنائی ہو چکی
جنش ابرو سے قتل عام ہر
جب دوی کا پردہ دل سے اٹھ گیا
جب تعین سے ہوئے آزاد ہم
ہر نظر میں اب مری نور خدا
اپنے کامل سے جو لکھ رات بھر
جس گھڑی پہنچا تقاضائے اجل
جب نظر آیا ہمیں فانی جہاں
ہر حقیقی پر نظر بہرام کی

اب مجازی سے جدائی ہو چکی

کھینچ کے قاتل تیری جب شیر آدمی رہ گئی
ہاتھ دوڑایا تو تھپا پر پاؤں تک پہنچا نہیں
یائے کوچے میں آنے پر کیا تجویز قتل
وہ بت کافر کہیں مسجد میں نکلا جو کل
سرمقداٹھا تھا وہ اب کھل گیا جو راز عشق
ہر شہادت خواہ کی تقدیر آدمی رہ گئی
کی تو تھی تقصیر پر تقصیر آدمی رہ گئی
رک گیا خنجر مری تغیر آدمی رہ گئی
شیخ کے ہوش اڑ گئے بکلی آدمی رہ گئی
نصف قد تعظیم دی تو قیر آدمی رہ گئی

درِ دل جس دم کہا فرمایا قصہ ہر دراز
پہنچ کیسے خم پہ خم دل ہاے عالم پڑے
مدعا کیسامری تقریرِ آدھی رہ گئی
کھل کے جب کا کل شکیں آدھی رہ گئی

اس زمیں میں اور بھی بہرِ تم لکھو غزل
کیوں قلم کو رکھ دیا تحسیرِ آدھی رہ گئی

جب نہ خنجر اٹھ سکا تکبیرِ آدھی رہ گئی
جلوہِ جانان ہر روشن دل مرامو ہر
کیا تمنائے دل دل گیرِ آدھی رہ گئی
ہر وہ کافر جو کہے تنویرِ آدھی رہ گئی
اس بدبے یار کی تصویرِ آدھی رہ گئی
ہائے آہِ نارسا تاثیرِ آدھی رہ گئی
عشر تک پہنچی نہ پہنچی یا تکِ فوس ہر
قصرِ گیسوِ اوبتِ کافر کیا تو نے عدت
تیرے دیوانوں کی اب نجیرِ آدھی رہ گئی

آپ کے تھے گردِ ہر آمِ خوابِ رات دن
اب کے جلسہ کم ہر کیا تسخیرِ آدھی رہ گئی

باقی جو دوی کا نہیں پردا مے آگے
تابِ سرخِ دلدار نہ تھی طور کو دیکھا
یکساں ہوئے کعبہ و کلیسا مے آگے
کیا فخر کریں حضرتِ موسیٰ مے آگے
قدرت کا ہوا آج تماشا مے آگے
لندہ نکل اوبتِ ترسا مے آگے
ہر بازیِ طفلانِ قمِ عیسیٰ مے آگے
بلبل تو نہ کر عشق کا دعویٰ مے آگے
کیا عشق کا لے نام زلیخا مے آگے
قطرہ کو جو دیکھوں تو ہر دریا مے آگے
ہاں چاہیے اک ساغرِ مینا مے آگے
کچھ مال نہیں دولتِ دنیا مے آگے

باقی جو دوی کا نہیں پردا مے آگے
تابِ سرخِ دلدار نہ تھی طور کو دیکھا
وہ نالہ پُرورد سے در پر نکل آیا
ایمان کی تمنا ہر فدا تجھ پہ کروں میں
ہر زندگی اپنی بتِ جاں بخش پہ موقوف
پروانے کی ہمت ہر نہ پھر ہجر کو دیکھا
معتوق کو محبوس کیا وائے محنت
ہر جزو سے حاصل مجھے اب کل کا تماشا
ہیں رندِ بکوش ہوں نہیں نہ بے کچھ کام
کیفیتِ قاروں سے جو واقف ہوں میں بہرِ تم

پیشِ نظرِ توں کا رخِ پرِ ضیا ہے
لیکن نظریں چاہیے نورِ خدا ہے
آزادِ بارِ خالق سے ہوں تاجِ فقر میں
زیرِ سایہ بادشاہوں کا ظلِ ہما ہے
بغضِ وحسدِ غبارِ طبیعت سے صفا ہے
ہر آرزو کہ صحبتِ اہلِ صفا ہے
عجزِ نیازِ حد سے ہمارا گزر گیا
پر وہ ہمیشہ بر سرِ ناز و ادا ہے
ملنے نہ ملنے کے تو وہ مختارِ آپ ہیں
اتنی ہر آرزو مجھے ان کا پتا ہے
میں پیچ پیچ موبہو اور خم بہ خم اسیر
پابند و قیدی سرِ زلفِ دوتا ہے
جلوہِ ترا جہد کو ہو سجدہ کروں ادھر
کعبے کی ایک سمت کو قبلہ نما ہے

بہرام اب کسی کی نہیں دل کو آرزو

دردِ زباں مگر مرے نامِ خدا رہے

پاسِ عزت ہو نہ کچھ غیرت ہر گنگِ نام کی
عشقِ خواباں میں یہ رسوائی ہوئی بہرام کی
ہر جگہ تسبیحِ ہر اویار ترے نام کی
کیا شکایت اختلافِ کفر اور اسلام کی
گرتے ہیں شوقِ اسیری میں ہزاروں چوہاں
کیا قیامت ہو کششِ سیاد تیرے نام کی
شیخ کو مسجدِ مبارک، برہمن کو بت کدہ
ہر ہمیں صبح و مسابیح تیرے نام کی
جو پھنسا اس میں ہو ا قیدِ دو عالم سے
ہر عجبِ ملت اسیری زلفِ غنبرِ نام کی
قتل ہو کر جب ملی مجھ کو حیاتِ جاوداں
تا ابد منت ہو سرِ پر تیغِ خوں آشام کی
گریہ وقتِ ولادت دردِ غم کا عفا پتا
عارضِ تابانِ زلفِ پاک سے ہمیں سب
سرِ سجدہ خاک گئے یار ہو ملبوس تن
عمر بھر صورت نہ دیکھی راحتِ آرام کی
نوریاں قبلہ تو واں عادت نمازِ شام کی
کوئے جاناں میں ضرورت ہو مجھ احرام کی

صرف عشقِ گلِ رضاں میں گریہ ہوا آغازِ عمر

اب تو گر بہرام آخر فکر کچھ انجم کی

کھلی مجھ کو حقیقتِ اہلِ دولت کے تھل کی
خزاں میں جیباںی ہوئی گلزار میں گل کی

مجھے ہر گز غم کا عشق، الفت اس کی ہر گل کی
یہی صفت ہر خط سے حسنِ خواب کے منزلوں کی
صدائے ہر طرف سے ورنہ بیگانے میں قتل کی
درازی ہر بلا زلفِ مسلسل کے تسلسل کی
ہمیں پیشِ نظر تسلیم اسے عادت توکل کی
اسے بخشی ہر میتابی اسے دی خوشحالی کی
کروں کیا کیا صفت جاناں کی تر پر زلف کی
مگر مرضی تمھاری ہم نے عادت کی تجاہل کی
ترا کو چہ ہر تو پر دا نہیں کشمیر و کابل کی
صدانتا صفائے دل سے گرینا کے قتل کی

سحر ہر مہر سے دل کو تسلی یادِ عارض میں
ہوئی جب شامِ ابرہم بھر ہی یادِ کاکل کی

رہی پھر قبضہ فانی میں شمشیرِ دودم خالی
تو ہوتا آئینہ کب صاف ہوتا جامِ جم خالی
نہ ہوتا خم تو رہتی صاف محرابِ حرم خالی
رکھے کب کب سائل وہ در پائے کرم خالی
ہنیں پاتا ہوں سیکے سے تھے کوئی دم خالی
بہم ہونا ہر شب مشکل نہ تم خالی نہ ہم خالی
ہر شیشہ ہاتھ میں میسے سے سر کی قسم خالی
ہزاروں دل میں بھنسے میں نہیں کوئی غم خالی
ہوئی جو ایک دم شکوے سے میری چشم غم خالی

بنی ہر کچھ عجب تقدیر میری اور بلبل کی
خزاں میں جس طرح سے روزِ نکست ہلکی گل کی
ملا بھی ظرفِ ضبطِ رازِ الفت کا مجھے ہدم
دلِ کون و مکانِ تمہیج و خم میں اس کے وابستہ
یہاں ساکت صابرِ شمعِ لاچار سی ہر ساکت
دلا پابندِ الفت عاشق و معشوق دونوں میں
ہزاروں لطفِ عشاق پر لاکھوں عنایت میں
تمھارے رمزِ غیروں کے اشارے کچھ نہیں مخفی
تمھاری خالک ہر منہ کم خواب پر فانیق
نہ رہتا در تجھ کو چار قل کا زائد خود میں

شہادتِ خواہوں سے مقتل ہو جب ایک دم خالی
نہ پڑتا عکس تیرا یا نہ ہوتا پر تو عارض
تری ابرو سے پر خم سے مشابہ ہر تو سجدہ ہر
کیا معور حق نے نویرِ فانی سے مرے دل کو
تصور اس شہ حسن اب ترا یا ہر عالم میں
حجابِ حسن ہر تم کو لحاظ وضع ہر ہم کو
دیے لبریز ساغرِ کب محفل میں کہا مجھ سے
بلا کے تیج ہیں ظالم تھے گیسو بچیاں میں
نہایت خلق میں شور و بکا ہر قحطِ باران سے

تصویرِ عارض کا خیال زلفِ ہر شب کو
نہیں میں یار تیری یاد سے ہم ایک دم خالی
تسے ابرو کو محرابِ حرم سے کون دے نسبت
نہیں عالم کے سجے سے مرانقشِ قدم خالی
تو ہی ازل تو ہی آخر تو ہی مطلع تو ہی مبدی
نہیں جلوے تیرے نقشِ ایجادِ قدیم خالی

جدھر ہر نورِ تاباں اس طرف کو اپنا سجدہ ہر

نہیں میں عشقِ رے یار سے بہرامِ ہم خالی

آبِ ندامت اپنی اگر چشمِ غم میں ہر
داں جوشِ آبِ رحمت و بحرِ کرم میں ہر
مطلبِ سیم و زر میں نہ جاہ و چشم میں ہر
اپنی رضا تو یار کے فضل و کرم میں ہر
گل میں ہر تیرا رنگ تو بلبل میں ہر صدا
تیری نوا ہر بار جو کچھ زیر و بم میں ہر
عالم کو آرزو ہر کہ ہو اس پر چہ بہ سا
کیا نقشِ حب لکھائے نقشِ قدم میں ہر
ہر شے پکارتی ہر کہ یہ نور، ہم میں ہر
اٹھا نقاب یار تو ہر شورِ شش بہت
یاں کا سہ لگی میں جو ہر جامِ جم میں ہر
جوشِ صفائے دل سے ہیں اسرارِ منکشف
شلخِ ستم بھی کیا تے نخلِ کرم میں ہر
عالم ہوا اشارہ ابرو سے تیرے قتل
دم تیغ کا نہاں تے ابرو کے خم میں ہر
منصور لول اٹھا جو انا الحق تو کیا ہوا
دل ہر مقام یار تو وہ یار ہم میں ہر
شاید کہ ہو گیا ہو ترا داں کبھی گزر
اک جمع جہاں جو یہ دیر و حرم میں ہر

بہرام اس زمیں میں لکھو اور اک غزل

اتنی روانگی تو تمھارے قلم میں ہر

برقِ اک شرار اس دل پر سوز و غم میں ہر
طوفاں بھی ایک قطرہ مری چشمِ غم میں ہر
گر برہن ہر دیر میں زاہدِ حرم میں ہر
عشاق کا مقام بھی کوئے صنم میں ہر
متے نہیں ہیں حجب میں جیتے بھی ہم نہیں
اپنا عجیب حال وجود و عدم میں ہر
یکسر ہری رخاں جہاں میں مطیع زر
شاید کہ نقشِ مہرِ سلیمان درم میں ہر

ہم کو ازل سے عشق بتاں ہر نصیب میں
اپنی زبان خشک دکھاتے ہیں غارِ دشت
بیتاب دوڑتے آتے ہیں آہوئے چیں ادھر
صافی و درد پر نہیں کچھ ہم کو اعراض
ہوں لب بلب میں طوق کمر ہو ویں سیر
دل چاک چاک ہو گئے عالم میں شانہ ساں
لکھتے ہیں وصف گیسٹو مشکین یار کے
قصہ طویل ہر تری زلف وراز کا

یہ آہ کا شر ہر جو سنگِ صنم میں ہر
دریا دل آبلہ جو ہمارے قدم میں ہر
نکبتِ بلا کی گیسٹو پر تیج و خم میں ہر
تکرارِ سا قیانا یہاں بیش و کم میں ہر
موسم ہر امید کہ مطلبِ عدم میں ہر
کیوں برہمی یہ کاکل پر پیچ و خم میں ہر
خوشبوئے مشک آج ہمارے قلم میں ہر
یاں گفتگو ابھی تو فقط تیج و خم میں ہر

بہرامِ عشقِ عارض پر نورِ یار میں

شعلہ ہر موبہ تو شرر اپنے دم میں ہر

خودی کو چھوڑتے پھر بار مہوتے تو ہم ہوتے
مجازی چھوڑ کے رکھتے نظر عشقِ حقیقی پر
پھنسا تاگر ہمیں صیادِ عالم دامِ کاکل میں
بذیرِ سایہ دیوارِ جاناں گر جگہ ملتی
کریں کب سجدہ شیخ و برہمن کی طرح پتھر کو
کہاں مقتل میں تابِ تیغِ قاتل تھی رقیبوں کو
پھرا یا ہم کو دشتِ کوہ میں اس وشتِ دل نے
ہوس میں عارض پر نور کی ہر نور کا قبلہ
تصور میں جو اس کے محو کرتے اپنی ہستی کو

دلا پھر بندہ خاصِ خدا ہوتے تو ہم ہوتے
جہاں میں معدنِ نور و ضیائے تو ہم ہوتے
تو پھر قیدِ دو عالم سے رہا ہوتے تو ہم ہوتے
تو بیشک مرجعِ شاہ و گدا ہوتے تو ہم ہوتے
ترے نقشِ قدیم پر جبہ سا ہوتے تو ہم ہوتے
مگر مصروفِ تسلیم و رضا ہوتے تو ہم ہوتے
وگر نہ اس کے در پر نقشِ پا ہوتے تو ہم ہوتے
نقاب اٹھا تو پھر حق پر سجا ہوتے تو ہم ہوتے
پھر دل ذات میں اس کی فنا ہو تو ہم ہوتے

جو لکھتے عاشقانہ اک غزل بہرام اور اس پر

تو پھر مستوجبِ صدمہ رہا ہوتے تو ہم ہوتے

تھمارے قیدی زلفِ دوتا ہوتے تو ہم ہوتے
 خیمِ ابروئے قاتل پر فدا ہوتے تو ہم ہوتے
 دلِ صد چاک وقفِ گیسٹو مشکیں اگر ہوتا
 ہوا حاصل نہ ہم کو سیم و زریاں نہ ابرہم
 دکھاتا جلوہ رفتارِ ناز اپنا تو اسی قاتل
 ہماری منزلت کیا قافلے میں ہاں گلزارِ دل
 اٹھاتے زخمِ تیری تیغِ کالا کھوں سر سے
 پسند آتا جو اپنا خونِ دل رنگیں قباؤں کو
 اذانِ مسجد میں ناقوسِ کلیسا نالہ دل ہے
 بنھلتا بارِ خنجرِ کفِ رنگین قاتل میں
 قدمِ بوسی کے شایق ہیں مگر کیا اختیار اپنا
 لگے کہنے نہیں آتے ہو کیوں اغیار کے در

ہم اسی بہرام ہیں بندے ہیں ہر بندگی واجب
 سمجھتے پر یہ منظورِ خدا ہوتے تو ہم ہوتے

اقتدا ہم کو نہیں کافر و دیندار سے ہے
 کیڑے اک دار سے آزادِ دو عالم ہم کو
 دل ہوا اپنا خیمِ گیسٹو مشکیں میں اسیر
 افسر و تاج کی نے ظلِ ہما کی پروا
 نختِ دل نوکِ شہر پر ہے وہاں قطرہ آب
 دونوں باطن میں ہیں ابروئے رستم کے ساجد
 کوئی آزاد نہیں رشتہ الفت سے تری
 سجدہ اپنا تو ادا نقشِ کفِ یار سے ہے
 مدعا ہم کو یہ قاتل تری تلوار سے ہے
 لطف کیا تیغِ زخمِ سنبلِ گلزار سے ہے
 اپنی عزت تو تھے سایہ دیوار سے ہے
 چشمِ گریاں کو شرفِ ابرو گہر بار سے ہے
 ظاہری بحثِ عبت کافر و دیندار سے ہے
 رشتہ سمجھ سے کوئی ہے کوئی زنا سے ہے

دل جو غوں ہوئے بہا قدر بھی سمجھے گلو
سرخروئی مے اس دیدہ خوں باسے ہر
روئے قاتل پہ نظر اپنی دم قتل رہے
اتنی منت ہمیں اس خنجر خوں خواہے ہر
اور بھی ایک غزل ہم کو سادے بہرام
یہ یقیں ہم کو تری کلک گہر بار سے ہر

عشق جو ہم کو تھے اُسے ختم دار سے ہر
گہر تر ساو بہن بھی تیرے ہیں اسیر
شکر و قنہ و نبات اب نہیں آنے کے پسند
جذبِ دل کھینچ کے لائے گا تجھے اک دن یار
کیا تکلم ہو کہ رہتا ہوں ہمیشہ خاموش
ہم جو پامال ہوئے حیف نہ تھا یہ معلوم
دین و ایمان کہاں کرتے ہیں سجدہ تجھ کو
کیا رگِ جاں کی خبر ہو کہ ہوئے خود مفقود
ماہ خورشید کا شایق نہ ہو کیونکر بہرام
عشق اس کو جو ترے لئے پُر انوار سے ہر

پھر حبیب و کعبہ میں تو اتنی بات حاصل کی
جو اہلِ حال ہیں وہ جانتے ہیں عظمتیں دل کی
ہمیں اب چاہیے تقریرِ عالم کی نہ فضل کی
ہو واجبِ محو تیرا رازِ محویت کھلا دل پر
خدا کی یاد کو بھولے بنوں پہ ہو گئے مائل
ہوئے جب محو گیسو تو نمازِ شام یاد آئی
نہ ہو گا غسلِ صحت ہم مریضانِ محبت کا
تو ہی موجود ہر جاگ نہیں جتا و سائل کی
پھنسا ہر حال میں زاہد حکایت کمر سائل کی
تری یکتائی ثابت ہر ضرورت کیا دلائل کی
نصوئے ترے کھولی حقیقتِ مشاعر کی
جزا میں صد ہجرانِ خفت ہم پہ نازل کی
ہوئے جب جو عارض تو نمازِ صبح شامل کی
نہ جب تک ہو گی کچھ امدادِ تبیع قاتل کی

نہ ٹھہر قیمتِ جاں پر لبِ کافر پہ جب بوسہ
تو ہم دینِ ایماں کی بھی قیمت اس میں شامل کی
جفا و جورِ قاتل کا جو ہر مشتاق ہر عاشق
نہیں خواہش نہ مانے کو مگر سلطانِ عادل کی

غزل پڑھ عاشقانہ اور بھی بہرام مجلس میں
ترے اشعار سے سیری نہیں ہر اہل محفل کی

رہائی بخش شاید ہو گئی شمشیرِ قاتل کی
صداباتی نہیں زنداں میں شورِ سلاسل کی
محبت تھی جو مجھ کو اس گلِ نگینِ شامل کی
صداسرِ نالہ زنجیر میں شورِ عنادل کی
ترے عارضِ سخی تشبیہ میں نے ماہِ کامل کی
خطا کیا ہے محبت ہے مجھے رخسار کے تل کی
ہلالِ نخجرو شمشیر سب دیکھے یہ ہر باقی
تمنا بروئے پیوستہ کے مد مقابل کی
بتانِ سنگِ دل پر جب تھے ہم سخت دیوانے
سزائیں سنگِ طفلان لے آفت ہم پر نازل کی
میں تھیں اہل صفا و صاحبِ تہذیب کا بندہ
نہیں صحبت پسند آتی مجھے ہرگز اراذل کی
تو آیا انجمن میں بزمِ خواباں کی تھی یہ صورت
ہر اک کی شکل پر طاری تھی حالتِ فز و باطل کی

ہو کیا انقلابِ دہرائی بہرام حیرت ہر

جہاں میں اب نہیں ہر قدر کچھ مردانِ قابل کی

کوچے میں یا اے کوئی کیا راہ پا سکے
دو نوں جہاں سے ہاتھ اٹھائے سو جا سکے
ارض و سماں بارِ محبت اٹھا سکے
یہ منت خاک ہے جو تری تاب لا سکے
دیرو حرم پہ کیا ترا جلوہ ہر چار سو
مینا تو چشمِ دے جسے وہ تجھ کو پا سکے
عالم سے ہونے بانِ لبِ گوشت جس کے بند
شاہد وہ حالِ دل کبھی تجھ کو سنا سکے
گلِ گیر ہے جو بزم میں بہرِ زبانِ شمع
عاشق کی تاب کیا ہے زبان کو ہلا سکے
بیٹھے ہیں نقشِ پاکی طرح کوئے یار میں
کیا تابِ غیر کی جو وہ ہم کو اٹھا سکے
گو عاشقوں نے کر دیے ایمان و دلِ نثار
پہر آپ مہربانی سے ان تک نہ آ سکے
ہو گی قیامت اک نئی عشاق سے پیا
محشر میں گر نقاب نہ رخ سے اٹھا سکے

رندانِ مست سنتے نہیں زاہدوں کی بات ورنہ وہ مجھ کو لاکھ مسائل سنا سکے

بہرامِ عشقِ عارض پُر نورِ یار میں
اتنا ہوا کہ نور کو قبضہ بنا سکے

خواہش نہ تاجِ شاہ نہ ظلِ ہما کی ہر
سبقت صفائے دل سے جو آنیے پر ہوئی
جلوے کے واسطے دلِ انساں پسند ہوا
عالم کو بھلے میں تھے دیکھا تو کھل گیا
لیکن ہوس ہمیں فقط اس دلسرا کی ہر
تاثیر فیضِ صحبتِ اہلِ صفا کی ہر
تھامشتِ خاک اس پر یہ حیرتِ خدا کی ہر
جو یا تمام خلق ترے نقشِ پا کی ہر
منظورِ دیدِ حسن سے نورِ خدا کی ہر
بس آرزو یہی ترے ہر جیبہ سا کی ہر
پابندی ہم کو یار کی قدر و قضا کی ہر

بہرامِ اک غزل لکھو اور اس زمیں میں تم

محفل میں ہر طرف سے صداواہِ داک کی ہر

خواہشِ نسیم کی ہر نہ بادِ صبا کی ہر
تقریر میں ہر توجہِ اعجازِ چال میں
رکھتا نہیں ہر خاکِ شہیداں پہ وہ قدم
پُروردِ نالوں سے مرے بہکے ہیں قافلے
دل کو مرادِ نکبتِ زلفِ دوتا کی ہر
کیا طرفہ بول چال مرے دلِ ریا کی ہر
بالا ہوا سے چال ترے بادِ پا کی ہر
دل کی صدا میں طرزِ جو بانگِ درا کی ہر
میں نے کہا تو بولے یہ قدرتِ خدا کی ہر
متنبیہ نام مجھ سے تو برگِ حسا کی ہر
الفت مجھے بھی شاہدِ رنگیںِ قبا کی ہر
تاثیر یہ تصورِ زلفِ رسا کی ہر
تمثیل اس سے شانہ و زلفِ دوتا کی ہر
خواہشِ نسیم کی ہر نہ بادِ صبا کی ہر
تقریر میں ہر توجہِ اعجازِ چال میں
رکھتا نہیں ہر خاکِ شہیداں پہ وہ قدم
پُروردِ نالوں سے مرے بہکے ہیں قافلے
تم سا نہیں بتانِ جہاں میں کوئی حسیں
ظاہر میں سبزِ ہونق ہر باطن میں دل بھی خوں
بلبل سے انس ہر مجھے اس واسطے فقط
ہوتی نہیں صبحِ شبِ ہجر اپنی آج
مجھ کو عزیز ہر دلِ صد چاک اس لیے

بہرام اپنا قبلہ رہا نور کی طرف
دیکھو محبت اس کے رخِ پریسیا کی ہر

قدم جو چوم کسی صاحبِ صفا کے لیے
جو آج بوسے تھے دئے پریسیا کے لیے
دہانِ زخم نے کیا بوسہ لبِ سوندا
ہوئے ہیں لطمہ خورِ قلزمِ محبت ہم
یہ گلِ رنوں پہ تصدق ہو خونِ دل اپنا
تھکے سجدہ نقشِ قدم کی حسرت میں
دفا کا پاس ہر ہم کو کہ جس کے باعث سے
شیم گیسوئے جانان جو صبح کو لانی
گرا جو پاؤں پہ قاتل کے سر نہیں احسان
تو صاف بوسے ہیں اک صنعتِ خدا کے لیے
تو ہم نے لطفِ عجب قدرتِ خدا کے لیے
دفورِ شوق میں بس منہ ملا ملا کے لیے
غریقِ بحرِ مصائب اک آشنا کے لیے
انھوں نے سر پہ ہیں احسانِ عبتِ خدا کے لیے
ہزار جا پہ نشان جا کے نقشِ پا کے لیے
ہزار سدا ہے سر پر تری جفا کے لیے
تو چوم چوم تصور میں پا صبا کے لیے
کہ ہم نے بوسہ پا اپنی خوں پہا کے لیے

غرض سے دم نہیں خالی نہیں کوئی بہرام
غزل بھی لکھتے ہیں شاعر تو مرجا کے لیے

جب مصائب کا تحمل ہفت خواں تک ہو سکے
شکرِ بیدار کا مجھ سے کہاں تک ہو سکے
شرطِ عبدیت ہر تیرا شکر جاری ہر دم
یا سے کہنا تر کیا انتہائے لطف ہر
نافہ تانا مار اور مشکِ ختن کی کیا تلاش
نگہِ تیرا مے سر سے نہ چھوٹے گا صنم
جب کہیں رستم ساما زندران تک ہو سکے
ایک ہر میری زباں اپنی زباں تک ہو سکے
میں تر اشاکر ہو جانان بن جاں تک ہو سکے
قاصد اگر تو رسا اس مہرباں تک ہو سکے
دسترس گر کا کلِ غنبرِ فشاں تک ہو سکے
گور سائی بزمِ خوابان جہاں تک ہو سکے

میں تو اے بہرام سمجھوں ہر یہی علاجِ عشق
گر سائی مجھ کو اس کے زردباں تک ہو سکے

بہارا اپنے دل مجاں کی اگر لیتے تو ہم لیتے
وصال ان کا کسی عنوان ٹھہرائے پھر لیتے
نہ ہوتا حسن آدم ناد تو شوق حیناں میں
عوض ایساں کے گریوسہ وہ طفلِ بہمن دیتا
نہ ہوتے دیکھ کر حسن بتاں نیا میں ہم غافل
ہو جوتے قتل ہم شمشیر پر اعجازِ قاتل سے
نہ چھٹتا دامنِ قاتل جو وقتِ قتل ہاتھوں سے

بجائے قولِ ظفر ہر غیر کی بہرام کیا قدرت

بلا میں زلفِ جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے

کیا صفائے نور اس خورشیدِ رو کے تن میں ہر
شہرہ ہر تیسے لب و دنداں کا جو افاق میں
عمر بھر رکھا تصو میں رخ پر نورِ دوست
جستجو ہر اس کو شاید عارضِ گلرنگ کی
دوڑتے آتے ہیں ہر سو صیدِ بخود سر بکفت
ہر قدم پر یہ وہ ہرٹانکے پہ ہو جاتا ہر گم
نگِ تربت بعد مدونِ سنگِ مقناطیس ہو
حسنِ جاناں کی بجلی کی ہر کس کے دل کو تاب

یار کہتا ہر کہ ہو جاتا ہوں سن کر بیقرار

کس غصہ کا درد اس بہرام کے شیون میں ہر

ہو کیا عجب اگر نہ ہوتا شیر آہ کی
خواہش نہ سیم و زر کی نہ کچھ عز و جاہ کی
کب داد داں ملی ہر کسی داد خواہ کی
درخواست ہم تو تم سے ہر عفو گناہ کی

دامن سے آپ کے جوڑتی ہو بار بار
 ہر خاک یہ ضرور کسی بے گناہ کی
 اہر دل مقابلہ نہ کر انداز و ناز سے
 ہوتی نہیں شکست کبھی اس سپاہ کی
 دنیا میں سب تفاوتِ ظاہر ہو بعدِ برگ
 یکساں ہو در نہ خاک گدا اور شاہ کی
 ابرو کہاں ہو چشم کہاں ہو کہاں خضرہ
 تشبیہ تیرے رخ سے کہاں مہر و ماہ کی
 پیدا ہوئے تو روتے ہوئے رنج و غم کے ساتھ
 صورت نہ عمر بھر کبھی دیکھی رفاہ کی
 آنکھوں میں ہو خمار پریشان میں کاکلیں
 ہر تیری شکل آج بڑی اشتباہ کی
 ہیں گاہ محوِ رخ کبھی گیسو میں ہیں اسیر
 اتنی خبر ہمیں ہو سپید و سیاہ کی

بہرام کی غزل بھی تاشا ہو بزم میں

ہوتی ہو ہر طرف سے صداواہ واہ کی

کفر ایک نگِ قدرت بے انتہا میں ہو
 جس بت کو دیکھتا ہوں وہ یاوہ میں ہو
 عاشق ہو جو کہ جامہ صدق و صفائیں ہو
 معشوق ہو جو پردہ حلم و حیا میں ہو
 عالم چہست سجدہ جاناں میں تاابد
 مستی بلا کی بادۂ قالواہلی میں ہو
 ایساں ہو عکسِ رخ تو ہو گیسو کا عکس کفر
 وہ کون چیز ہو جو تری ماسوا میں ہو
 ابرو کے محو کبھی میں صورت کے دیر میں
 بے جلوہ گاہ یار کہاں یہ رجوعِ خلق
 عشا قِ رخ کا سلسلہ نور و ضیا میں ہو
 جو یا ہو جس کہ عارض و گیسوئے یار کا
 بحثِ فضول برہمن و پار سائیں ہو
 رفتارِ معجزہ ہو تو ہو سحر چال میں
 پابند شیخ سجدہ صبح و مسائیں ہو
 تیری طرف کو سلم و کافر کی ہو رجوع
 شوخی محب طرح کی ترے نقشِ پائیں ہو
 مقتول لاکھوں ہچکے شایق ہزار ہا
 پوجا میں برہمن ہو تو زاہد دعا میں ہو
 اک پیچ دھم میں گبر و مسلماں ہیں مبتلا
 لذتِ عجیب یار کی تیغِ جفا میں ہو
 کت اک پیچ دھم میں گبر و مسلماں ہیں مبتلا
 وسعتِ بلا کی یار کی زلفِ رسائیں ہو
 بہرام عاشقانہ غزل ایک اور بھی
 قوت ابھی بہت تری فکرِ رسائیں ہو

عقدہ کھلا کوئی تری زلفِ دو تائیں ہر
کیا کیا وقارِ یار ترے نقشِ پائیں ہر
عنا ب لب کہیں تری دارِ الشفا میں ہر
بیل تلاشِ شاہدِ رنگیں قبا میں ہر
تاثر یہ جس میں نہ بانگِ درا میں ہر
انصاف کر صنم وہ مئےِ غوں بہا میں ہر
تیزی غضب کی اس نگہِ فتنہ زائیں ہر
شاعر ہر اک ندامتِ سہو و خطا میں ہر
حیراں تمام خلق مرے ماجرا میں ہر
نکبت جو دلفریبِ نسیم و صبا میں ہر
دشمن میں وہ کہاں جو مکے آشنا میں ہر
انما ز کچھ نیا تیرے ناز و ادا میں ہر

اکٹو دلولہ جو یہ چین و خطا میں ہر
بیٹھا جو تیرے کوچے میں اٹھانہ پھر کبھی
ہر صبح پوچھنا ہوں میں جا کر طیب سے
نغمہ سرا ہر یہ جو چین زارِ دہر میں
نالوں کو میرے سن کے وہ ہوتے ہیں بیکرا
احساں نہیں ہر ہر جو دمِ قتل اک نگاہ
ناوک کی طرح ہو گئی دل اور جگر سے پار
تشبیہ کے شک سے گیسوئے یار کو
کیا منہ دکھاؤں صبح کہ ان کو کہا ہر ماہ
کیا پیچ کھل گیا کوئی گیسوئے یار کا
ہر دم جفائے تازہ تو ہر دم ستم جدید
ٹھوکر سے زندہ خلقِ اٹائے سے قتلِ عام

آئینے کی تلاش نہ جو یائے جامِ جسم
بہرامِ شغل ہر تو وہ دل کی صفائیں ہر

حسرت و آرزوئے جلوۂ جاناں میں ہے
خونِ فاسد ہر جو خالی سرِ مژگاں میں ہے
بے سبب ہم نہیں نظارۂ خواباں میں رہے
شام سے روشنی شمعِ ثبوتاں میں ہے
عشقِ رخ تھا ہوسِ نورِ رخشاں میں رہے
دیرو کعبہ میں پھر کھجبتِ رہاں میں رہے
طونِ کعبہ کے لیے دشتِ دیباہاں میں رہے

ہم نہ تنہائے میں نے مسجدِ ویراں میں ہے
خوں ہر وہ جس کے کہ ہو دامنِ قاتلِ رنگیں
ہم نے مصنوع سے صانع کی حقیقت پائی
صبحِ غورِ شید کو دیکھا ہوسِ عارض میں
تو از نار کو تسبیح کو پھینکا ہم نے
جا بجا ہم کو رہی جلوۂ جاناں کی تلاش
خلوتِ دل کی نہ کچھ قدر کو سمجھے حاجی

ان اسیریں کو ہوئی قیدِ تعین سے نجات جو کہ باند تھے گیسوئے پچاں میں ہے

اس زمیں میں غزل اک اور بھی لکھو بہرام

یہ دو غزل تو بھلا آپ کے دیواں میں ہے

ضبط سے اشکِ رواں دیدہ گریاں میں ہے عمر بھر ہم تو اسی خطرہ طوفاں میں ہے

مصحفِ روئے صنم کا ہو جو عاشقِ زاہد پھرو کس واسطے نظارہ قرآن میں ہے

ہیں مضامین پریشانی زلفِ جاناں اس اوراق پریشاں مئے دیواں میں ہے

کاوشِ ناکبِ مرزاں کی تمنا ہر مدام پارہنہ جو دو اں خارِ مغیلاں میں ہے

مشکِ حیں کی نہ ہوس اور نہ ہر عنبر کی تلاش ہم پریشاں ہوس زلفِ پریشاں میں ہے

پہلے داغوں کے ہیں جسے تنِ عریاں پہ تمام پردہ پوشی رہے گو تنِ عریاں میں ہے

قیدی زلفِ بتاں ہم ہیں ازل سے زاہد قید گیسو جو نکلے تو زخماں میں ہے

بوسہ ہائے لبِ جاں بخش لیے ہیں ہم نے خضر بس آرزوئے چشمہ حیواں میں ہے

لعلِ گوہر کا ہی بازار میں سودا سود و سب خریدار تلاش لبِ دندان میں ہے

اب مے شور جنوں سے ہیں معلمِ بیکار نہیں ممکن ہر کوئی طفلِ بتاں میں ہے

ہم نہیں کرتے ہیں خونِ مرزاں کو پند خوں وہی ہر جوتے تہ کے پیکاں میں ہے

پیرہنِ سرخ ہر قاتل کا مرے اے ہمد اس سے ہم آرزوئے گنجِ شہیداں میں ہے

ہر نشانی تھے عشقِ رخِ تاباں کی صنم داغِ روشن جو مے سینہ سوزاں میں ہے

زخمِ خنداں بھی نہ دیکھے لبِ خنداں تو کہاں ہم تو گریاں ہی تلاشِ خنداں میں ہے

دیدہ کعبہ سے کلیسا سے نہ مطلب بہرام

ہم تلاشِ دہوسِ جلوہ جاناں میں ہے

عمر بھر ہم تو تلاشِ سرد اماں میں پھرے حسرتِ جیب میں یا شوقِ گریاں میں پھرے

کو کہو ہم ہوسِ کوچہ جاناں میں پھرے شیخِ وحاجی کو جو دیکھا تو بیاباں میں پھرے

قیسؔ فریادِ بحث کوہِ دیباہاں میں پھرے
تھے جو ناداں ہوسِ تاجِ زرافشاں میں پھرے
خدمتِ برہمنؔ زاہد و رہباں میں پھرے
ہم فقط آرزوئے صحبتِ انساں میں پھرے
اس پیرِ حیرتؔ کہ جو خانہٴ دیراں میں پھرے
ہم فقط آرزوئے عارضِ بخشاں میں پھرے
کیوں نہ عالم ہوسِ گنجِ شہیداں میں پھرے

عاشقانہٴ غزل اک اور بھی پڑھیے بہرام
اک غزل کے لیے کیا جلسہٴ یاراں میں پھرے

ہم فقط حسرتِ نظارہٴ خواہاں میں پھرے
عمر بھر الفتِ گیسوؔ پریشاں میں پھرے
جو تلاشِ دہوسِ لعلِ بدخشاں میں پھرے
مدتوں محو ہے سیرِ خیاباں میں پھرے
ڈھونڈتے تیر کو یا سترِ پیکاں میں پھرے
سر کے بل اس لیے ہم کوئے رقیباں میں پھرے
بے خبر جلسہٴ ہر گہروِ مسلمان میں پھرے
شام سے تابِ سحر دیدِ چراغاں میں پھرے
کیا شب و روز تمنائے نکداں میں پھرے
اللہ اللہ کہ خاکِ درجاناں میں پھرے
جھانکتے چاہتے عشقِ زرخداں میں پھرے
ایک مدت اثرِ الفتِ انخواں میں پھرے

مرجان کو جو شوقِ درجاناں میں پھرے
دماغِ سوزاں تری الفت میں ہیں زیبا سر پھرے
کوئی واقعہٴ ملا ہم کو درجاناں کا
شکلِ انساں تو بہت سیرتِ انساں نہ ملے
کوئی صوتِ تو نظر آتی ہر بت خانے میں
جلوہٴ مہرِ درخشاں دسہ تاباں میں
آپ شمشیر سے قاتل کے شرفِ ہر ان کو

ذوقِ کاشانہ میں نے شمعِ شبستاں میں پھرے
اپنی قسمت میں ازل سے جو پریشانی تھی
بورہٴ لعلِ یار کی سمجھے کیا قدر
سبز دامن جو کبھی یار کا دیکھا واللہ
عشق میں ناوکِ مژگانِ کہاں ابرو کے
تھی زبس سجدہٴ نقشِ کفِ پاکی حسرت
خوفِ تعزیر کہاں ہر تے دیوانوں کو
عشقِ عارض میں تسلی ہر سحر کی خورشید
زخمِ شمشیرِ ملیحاً نے عطا کی لذت
سر سے سجدہ نہ ہوا پاؤں کی قسمت دیکھو
کیسے جھنکوائے کنوئیں چاہِ ذقن نے افسوس
ایک دم کے لیے یوسفِ نفعِ عزیز انخواں

تار سائی درِ دلِ تار تک اپنی ہو جائے منتیں کرتے ہوئے خدمتِ ہاں میں تھے

مہرِ دم کی نہیں منظور پرستش بہرام

حسرتِ جلوۂ رخسارۂ تاباں میں پھرے

زائد اہم توازل سے جوئے عصیاں میں بھرے جرم میں اور خطا سہو میں نیاں میں بھرے

ہو جو مقبول تو حاصل ہو ملائک پہ شرف جو ہر انواع کے میں خلقتِ انساں میں بھرے

داسِ ترکو کرے اشکِ ندامتِ ظاہر بے بہا لطف و کرمِ حرمتِ یزداں میں بھرے

دیدِ صنعت سے ہر صنائع کی صفت کا بھی ظہور کیسے انداز میں نظارۂ خواہاں میں بھرے

چشمِ بینا ہو تو ہو قدرت و صنعت پہ نگاہ وصف کیا گیا ہیں مریدۂ گریاں میں بھرے

جب کہ تاثیرِ وجد ہر خجابت کا ثبوت عیب کیا ہے جو ہیں آدمی عصیاں میں بھرے

اس زمیں میں غزل اک اور بھی لکھو بہرام

اور مضمون میں ابھی طبع پریشاں میں بھرے

عند لبوئے لعل درِ اشکِ گریاں میں بھرے گل جو گل چھینے سحر گوشہ داماں میں بھرے

رخ ہر خورشید تو لبِ لعل گہر میں زنداں کس طرح لعل و گہر مہر درخشاں میں بھرے

لبِ عیسیٰ میں نقطہ تھا اثرِ قم پیدا معجزے لاکھوں ہیں تھے لبِ لباب میں بھرے

کب ہر غافل وہ اسیروں کی خبر گیری سے قتل زنداں میں کیے گنجِ شہیدان میں بھرے

باعثِ قتل ہر گم گاہِ حیاتِ جاوید لاکھوں جو ہیں تھے خجیرِ براں میں بھرے

پڑ گئی جس پہ نظر ہو گیا مفتوں تیرا سحر و جادو ہیں تری نگرِ فتاں میں بھرے

بعدِ یوسف کے رہا پھر چہ کنکناں خالی دل دو عالم کے ہیں یاں چاہِ زخداں میں بھرے

لختِ دل آتے ہیں نکھوں سے جو مہرِ شکر پارہ لعل ہیں اس مخزنِ طوفاں میں بھرے

گاہِ زنجیر گہے دام گہے مارِ سیاہ تیج لاکھوں ہیں تھے گیسو پچاں میں بھرے

لبِ دندانِ صنم سے جوئے عاقل حیراں کس طرح درِ عدن کا بنِ درخشاں میں بھرے

کیا کہیں میر چمن کو وہ گل اندام آیا
شہرتِ جوشِ جنوں سے مے اب جاکت
نغمہ پردازِ چمن ہیں جو گلستاں میں بھرے
سنگِ سنگ ہیں لڑکوں نے دبتاں میں بھرے
ایک تشبیہ پہ نازاں ہیں غزالانِ حرم
حسنِ پر حسن ہیں یاں صورتِ خواں میں بھرے

مہر و مہ پر نہ ہو کیوں کر نظر اپنی بہترام

ہم تو ہیں آرزوئے عارضِ تاباں میں بھرے

کبر و نخوت کیا عجب بہرِ آم ہر اک سر میں ہے
عالمِ فانی سے چلنے کی خبر ہرگز نہیں
حیرت افزا یہ حقیقت اس دلِ مضطرب میں ہے
جس کو دیکھا بس خواہشِ ہائیم دوز میں ہے
جاہ و جنتِ عالمِ دولت سب بھل رہ جائے گا
انقلابِ آسمان سے یہ بھی اک چکر میں ہے
کاسہ سبزِ حیرتی میں ہے مانندِ حساب
گردشِ ان کو بس سی باعثِ سحر و بریں ہے

کیا کہوں کوئی نظر کرتا نہیں اعمال پر

سب کو اے بہرِ آم اٹھنا ایک دن محشر میں ہے

شورِ سولائے جنوں کیا ازل سے سر میں ہے
کھینچنا ہوں میں تصو سے بدلِ تصویر یاد
جو مرا مندل کا حاصل مجھ کو ہر تھہر میں ہے
آفتابِ صبح ساں محبوب میرے بر میں ہے
اس کی نکہت سے دمِ عشاق کو ہر دم بقا
کیا نسیمِ روح افزا لگیسوئے دلبر میں ہے
مئے خور میں جھریاں اور ماہ میں داغِ سیاہ
آبِ قبابِ نور کیا تیرے رخِ انور میں ہے
مندِ کُتُوبِ شاہاں کو کہاں حاصل یہ قدر
منزلتِ تیرے گدلوں کی جو خاکستر میں ہے
اس کے نظائے کی ہو کیسے دلِ انسان کو تاب
جلوۂ ذاتِ خدا تیرے رخِ انور میں ہے

آستاں پر آپ کے رہتی ہے گراپنی جبین

ہاتھ بھی اپنا تمھارے حلقہ ہائے در میں ہے

گئی سوجِ رواں بیکار ہیں اعضائے تن خالی
تیرے جلوے سے اک شمعِ ثبستانِ دل روشن
میں جب بٹھ گیا رونق سے پھر ہی زخمِ خالی
یہ دل کا شانہ ہو ورنہ ہر اک بیتِ سخن خالی

نہ رکھا جب تصویریار کایت کی پرستش میں
 فروغ شمع نے ایسا جلایا بزمِ جاناں میں
 نہ ہو عاقل فریبِ نفس کا فرسے کبھی غافل
 ہے ہم آتشِ جہاں سے ایسے عمر بھر جلتے
 نہ ہوئے ظلمتِ فرقت سے کیوں تیرہ دلِ انور
 نہیں ہوتی تشفی کشتگانِ دشتِ الفت کی
 نہ جانا ہوشِ سرِ مخفی نہ سمجھے سنگِ درتیرا
 مضامینِ مجازی یا معانی کے لکھے شاعر
 رہا کیفیتِ معنی بت سے برہمن خالی
 رہا فانوس کے مانند اپنا پیرہن خالی
 نہیں ممکن کہ ہوئے رہزنی سے رہزن خالی
 نہ تھا جز خاک جب دیکھا رہا اپنا کفن خالی
 کرے جب اپنے جلو کے دوشِ سیمِ تن خالی
 ہوا کیا آپِ حمت سے ترا چاہِ ذوقِ خالی
 ہے سر پھوٹے پتھر سے شیخِ دبرِ من خالی
 طعالمِ بے ننگ ہو درِ کجب ہو سخن خالی

لکھو تم عاشقانہ اک غزل بہرام اور اس میں

نہیں ہیں آفریں سے آپ کے اہل سخن خالی

نہیں اڑتی جھلے تیری زلف پر شکن خالی
 خزاں میں عندلیب نے دیکھا چمن خالی
 لبِ دندانِ جاناں پر تصدق ہو گئے یک سر
 بچا کر تیری گیسو گرا چاہِ زرخشاں میں
 لبِ حشر وہاں تنگ جاناں پر وہ کیا کاٹے
 نئی آفت سرِ شوریدہ پر اپنے ہوئی نازل
 شمیمِ کامل پہچان جاناں سے ہیں دیوانے
 تمھارے ماضی قامت کا شہرِ جو عالم میں
 کیا غریب تیرا دوکِ مژگاں نے اب ایسا
 چلے گا جسمِ سمنے کوئے جاناں روحِ جنت کو
 ہزاروں نازیبا ہیں تو لاکھوں صدہ ہجر
 کہ اڑ کر کلٹنے سے کب ہو مار رہزن خالی
 ہوئی نالائک کہ جو محبوب اپنا وطن خالی
 ہوئے ہیں لعلِ گوہرِ بدخشانِ عدل خالی
 نہیں ہو درِ یابی سے کوئی جزو بدن خالی
 بنا رو زلِ دندان سے غنچے کا وہن خالی
 کہ دامن ہیں تمھارے کو دکاں سنگِ ن خالی
 پڑا ہے آہوانِ دشت سے دشتِ غن خالی
 تھے میں عندلیبِ فاختہ سے سب عین خالی
 نہیں سینے میں جا میرے کہیں نوکِ فلک خالی
 ہے گا دوستوں کے دوش پر اپنا کفن خالی
 دلِ آزاری سے کب میتِ تباہی شکن خالی

پڑھو بہرام ستانہ غزل اک اور محفل میں
خمار ماوسن سے تاکہ ہو بزم سخن خالی

نہ رکھ پیانہ اپنا ساقی پیاں شکن خالی
خمار خود پرستی کیا ہمیں بخود کرے زاہد
بھرا آتا ہر دل سے جو ہوئے انجمن خالی
تھاری چشم میگوئے کیا مدہوش عالم کو
مڑقا لوانی سے ہم نہیں ہیں خستہ تن خالی
بہار آتی ہر جام گل کف ہر شاخ گلبن پر
ہوئے ہیں عقل سے ترسا شیخ و برہن خالی
یہ شور نہ خودی سے کہ بکے بلبل نعرہ زن خالی
حذر لازم ہے اس کی چشم مست نہ ابرو سے
نہیں ہر قتل عاشق سے تیکہ زدن خالی
ہوئے میکشی کیا دور میں اس کے کوئی کرتا
کے مثل ساغرِ واوڈں ہر خود چرخ کہن خالی

قلم کو ہاتھ سے بہرام رکھو ختم محفل ہر
نہیں درمضا میں سے ترا گنج سخن خالی

ہوئی نہ طاعت یزداں جو ہم نشین ہم سے
خدا کے بندے ہیں اربت دل حزین ہم سے
عبث خراب ہوا ہر یہ ما و طیں ہم سے
نہ کر تو خواہش ایماں سوال دیں ہم سے
کہ ہو گیا ہر خجل خستہ نکلیں ہم سے
نہ کر شکایت بیجا دل حزین ہم سے
کہ دور کچھ نہیں اس قصر کا مکیں ہم سے
رہی نہ بھجے سے خالی کوئی زین ہم سے
ہوئی نہ صاف کبھی زلفِ جنتیں ہم سے
نہ ہوگی خواہش تانا و ملک چیں ہم سے
بے ہے ہیں دور یہ دیر و حرم کہیں ہم سے
تھائے سجدہ نقش قدم کی حسرت میں
تھائے ابروئے گودل کو کر دیا صد چاک
رواں ہیں مثل صبا کوئے یار کی جانب
شیم گیسوئے عنبر شکن کی خواہش ہر

غزل اک اور بھی محفل میں تم پڑھو بہرام
جو چاہتے ہو سنو لفظ آفریں ہم سے

ذرا جو چین بچیں ہر وہ ترک چیں ہم سے
ملا جو سیر چمن میں وہ خوشگلیں ہم سے
کیا نہ ضبط تو دشت سے ہو گئے بدنام
ازل سے ہر لب شیوس کی آرزو ہم کو
جو التماس ہو غیروں کا وہ قبول انھیں
ہزاروں جو رجفا پھر خدا کی قدرت ہر
لگایا دل کو غزالوں سے دیدِ نرگس کی
لطیفے لاکھ سنائے ظہر اقیں لاکھوں
نہ صبر ہو گا کہ اغیار یار کو دیکھیں
نہ دل لیا کہ ہر بقیاب و مضطر ویر داغ
دیانا نہ جانے گایہ حق ناظرین ہم سے
بہانہ ساز ہر وہ یارِ نکتہ چیں ہم سے

ہوس میں عارضِ شعلہ صفت کے اے بہار

ہوا ہر سجدہ مہر و مہر نہیں ہم سے

بحث کیوں ہر کافرو دیں داز کی
ہم صفتِ قالو اہلی میں کیا نہ تھے
ڈھونڈھ کر دل میں نکالا سمجھ کو یار
شکل گل میں جلوہ کرتے ہو کبھی
آپ آتے ہو کبھی سجدہ بہ کف
لن ترائی آپ کی موسیٰ سے تھی
خاص ہیں مقتول شمشیر جفا
دیرو کعبہ میں کلیسا میں پھرے
سب کی ہر تقدیر تیرے ہاتھ میں

سب ہر قدرت داورِ دادر کی
کچھ نئی خواہش نہیں دیدار کی
تو نے اب محنت مری بیکار کی
گاہ صورتِ بلبل گلزار کی
کرتے ہو خواہش کبھی زنا کی
ہر جگہ حاجت نہیں انکار کی
کچھ تولدت ہر تری تلوار کی
ہر جگہ ہم نے تلاش یار کی
کیا شکایت مسلم و کفار کی

ہم میں جو ہر تھے عبادتِ خاص کے کر دیا انساں یہ مٹی خوار کی
مہر و مہ کو عمر بھر دیکھا کیے تھی تمنا روئے پُر انوار کی

اور اے بہرام اک لکھو غزل
آپ کو قلت نہیں اشعار کی

کیا کہوں میں دل رُبائی یار کی خلق مائل ہر بت عیار کی
اوبت کا فرگِ جاں سے سوا مجھ کو الفت ہو گئی زنا ر کی
مجھ کو بخود مست و رسوا کر دیا مہربانی ساقی سرشار کی
دیرو کعبہ کی نہیں خواہش مجھے ہو جو عادت خانہ خسار کی
میں شہیدوں میں ترے داخل ہوا ہر عنایتِ نخبِ خود بخوار کی
چومتا ہوں دم بدم تلوار کو ہر جو الفت ابروئے خم دار کی
ان بتوں کو کچھ نہیں قدر و وفا سب وفاداری مری بیکار کی
مست آہوئے ختن ہی کھل گئی کیا گرہ اس طرہ طرار کی؟
نوح کا طوفان ہر چشم زار میں کیا حقیقت ابر دریا بار کی

نور کو قبلہ کیا بہرام نے

تھی جو حسرت یار کے رخسار کی

مصر میں حضرت یوسف کے خریدار بکے تیرے بیچنے میں لاکھوں ہی خریدار بکے
ہم وہ بدنام ہیں رسوا سیر بازار بکے جامِ مری پر بہ در خانہ خسار بکے
جنسِ ناکارہ ہیں بازارِ دو عالم میں وہ ہم ہائے پھیرے گئے مویار جو سوار بکے
مرحبا کا فر غارت گردینِ عام رشتہ جاں کے عوض رشتہ زنا ر بکے
جو سپاہی ہو وہ جو یا ہر ترے ابرو کا اب تو شکلِ ہر کہ بازار میں تلوار بکے
نہ چھوئیں قند و نبات اور نہ اب آبِ حیات جان کے بدلے جو وہ لعلِ شکر بار بکے

بندے تیرے ہوئے سب مائل مست و زاہد
 قدر دانی کا زمانے میں جو یہ عالم ہے
 جنس نایاب ہے جاناں ترے گیسو کی شمیم
 کھل گئی بس مجھے کیفیت دل ہائے امیر
 حسن سے قدر زیادہ ہے بتو عاشق کی
 برہن دیر میں تو شیخ رہیں کعبے میں
 بیعت پر مبارک ہے زاہد کو مدام
 بندگی میں تری سب غافل و ہشیار بکے
 کیا تعجب ہے اگر گل سے گراں خار بکے
 مشک کیا چیز ہے بازار میں سو بار بکے
 پیسے پیسے پہ یہ مرغان گرفتار بکے
 دیکھ لو گل سے گراں بلبلی گلزار بکے
 تیرے جلوے پہ ترے طالب دیدار بکے
 ہم ترے ہاتھ پر اے طفلِ طرح دار بکے

بے بہا جنس تھے بہرام جہاں میں ہم بھی
 گردشِ چشمِ ستم گار سے بے کار بکے

پس دیوار نہ ہم یار کے در پر بیٹھے
 لذتیں کاوشِ مڑگاں کی مجھے یاد آئیں
 ایک دن زیرِ زمیں آخرش ان کا ہر مقام
 شمع و پروانہ ہم شلخِ شجر پر بلبلیں
 پاسِ افشائے محبت جو ہمیں تھا منظور
 عاشقانِ لب و دندانِ بنسانِ گلرو
 بزم میں خوفِ تھاان کو مئے نطائے کا
 فخرِ سایہ دیوارِ صنم کا مجنوں
 جواشاے کیے اغیار سے تو نے ظالم
 مثلِ نقشِ کفِ پارہ گزر پر بیٹھے
 تیر سفاک کے جب آگے جگر پر بیٹھے
 ناز کرتے ہوئے جو مسندِ زر پر بیٹھے
 اے فلک ہم نہ کبھی بایکے در پر بیٹھے
 رکھ کے رومال ہم اس دیدہ تیر پر بیٹھے
 پشتِ پامار کے سب بعلِ گہر پر بیٹھے
 دھیان رکھتے ہوئے بس میری نظر پر بیٹھے
 کیا ہوئے طائرِ صحرا ترے سر پر بیٹھے
 تیر کی طرح وہ سب میرے جگر پر بیٹھے

آرزو ہو نہ تمنا ہے نہ خواہش بہرام

ہم بہ تسلیم و رضا یار کے در پر بیٹھے

کوئی پار سا کوئی دیں دار ٹھہرے
 تیرے ہم تو بندے گنہگار ٹھہرے

کریں قتلِ خاصوں کو تیغِ جفا سے
 تمنا میں خم ہیں سب ہر دو عالم
 کیا اس نے پامال اٹھے نہ در سے
 ہوئے مست و دیوانہ رسوائے عالم
 پرستش برہمن کو زائد کو سجدہ
 نقاب اس کا اٹھ جائے زخار سے جب
 نظر اپنی کیوں کر نہ ہو مہر و مسہ پر
 رہے تا ابد مست و مدہوش و بے خود
 یہ نیزنگیاں حسنِ جاناں کی دیکھو
 کہاں لن ترانی کہاں کُنٹ کُنڑا
 لقب آپ کا پھر بھی غفار ٹھہرے
 تو کس طرح قاتل کی تلوار ٹھہرے
 سبک ہو کے ہم بھی گراں بار ٹھہرے
 رہے باادب جو سو ہشیار ٹھہرے
 فقط ہم ہی جو یائے دیدار ٹھہرے
 نظریں نہ ثابت نہ سیار ٹھہرے
 کہشتانِ روئے پُر انوار ٹھہرے
 تری چشم سے جو کہ سرشار ٹھہرے
 گئے مہرباں گاہِ خونخوار ٹھہرے
 جو دیکھا تو ہر سو نمودار ٹھہرے

نہ تھی ہم کو فرصت مگر خیر بہرام
 غزل میں یہی چند اشعار ٹھہرے

مخمس

نکل کر مرے گھر سے لی تم نے راہ
 ہو! ہوں میں الفت میں کس کی تباہ
 نہ دیکھا مجھے پھر اٹھا کر نگاہ
 غرض خوب سمجھی مری قدر واہ

بھئی آنسریں مرجسا واہ واہ

کہا تم نے ہم تم کریں مل کے چاہ
 کہا تم نے سب کچھ کیا کچھ نہ آہ
 یہ شرطیں ہوئیں ہم کریں گے نباہ
 غرض بیوفاؤں کے ہو بادشاہ

بھئی آنسریں مرجسا واہ واہ

بُڑا یا بھلا تھا تمہارا حضور محبت تو رکھتا تھا تم سے ضرور
کیا حسن پر آپ نے یہ غرور لگا دل کو آخر کیا مجھ کو دُور
بھئی آفریں مرجا واہ واہ

تمہارا ہوں میں ہوں بھلا یا بُرا محبت میں ہر آپ کی دل بھرا
سمجھتا تھا تم سے مرا ہو بھلا نہ کی قدر تم نے مری کچھ ذرا
بھئی آفریں مرجا واہ واہ

بلا تو جاتا ہر دل سے گلا محبت کا باقی رہے سلا
مرا دل عقیدت سے تم سے ملا محبت کو نہ بنی تھی لازم جلا
بھئی آفریں مرجا واہ واہ

رقیبوں کے کہنے سے ہو بدگماں نہیں میری تقصیر کوئی عیاں
کرو غور انصاف سے میری جاں تمہیں چھوڑ کر اب میں جاؤں کہاں
بھئی آفریں مرجا واہ واہ

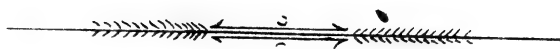
قصوروں پہ اپنے ہوں پُر اعتراف یہ امید تھی تم کرو گے معاف
کرو امتحاں خوب نکلوں گا صاف ہوئے غیر کے کہنے سے برخلاف
بھئی آفریں مرجا واہ واہ

نہ سمجھے کہ ہر یہ مراد و منہد خفا ہوں تو پہنچے گی اس کو گزند
ہوئی تم کو بیگانگی اب پسند کیا خط کا لکھنا بھی مدت سے بند
بھئی آفریں مرجا واہ واہ

ہر مشہور میں آپ کا ہوں غلام خفا تم ہوئے یہ نہیں گے تمام
نہیں گے یہ سن کر بھی غمِ عام کہیں گے کہ نکلے محبت کے خام
بھئی آفریں مرجا واہ واہ

غلاموں کو مطلوب آقائے نیک تمہیں مجھ سے لاکھوں مجھے تم سے ایک
 خفا مجھ سے ہو یا رہو مجھ سے نیک نہیں زور میرا کہوں گا ولیک
 بھئی آفریں مرجسا واہ واہ

کرو ختم بہرام تا کے گلا انہیں سب ہر زیبا یہ جو رجو جفا
 ہمارا ہر شکوہ خلاف وفا خفا ہوں تو ہم کو یہ کہنا بجا
 بھئی آفریں مرجسا واہ واہ



۱۲۸ ۸۹۱۵ ۸۳۰۸

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔

۱۲۸

۱۲۵۱۵

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دلچسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اُردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸/-

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی
رسم الخط پر علمی بحث کی گئی اور تحقیق و دلیس کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔

گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) لاہور یا گنچ دہلی

